

OBJETIVOS DEL ESTUDIO

Análisis de costumbres

Analizar las costumbres de la sociedad española y latinoamericana y la sociedad decadente y patriarcal de fines del siglo XVII y principios del siglo XX.

Concepto de machismo

Explicar el concepto de machismo y la posición jerárquica en las sociedades latinoamericana y española.

Imagen pública y privada

Contrastar las costumbres en cuanto a la imagen pública y privada a finales del siglo XVII y principios del siglo XX.

Relaciones de poder

Analizar las relaciones de poder entre el hombre y la mujer en las sociedades española y latinoamericana.

Sexualidad femenina

Describir la sexualidad en la mujer a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX.

INTRODUCCIÓN

LA CONSTRUCCIÓN DEL GÉNERO

- ✓ La literatura feminista fue un tema controvertido y censurado durante siglos, pero con el tiempo la sociedad fue cambiando para incluir temas como el feminismo y la sexualidad en las obras literarias.
- ✓ A través de la literatura femenina se pudo conocer cómo muchas mujeres vivían en un mundo patriarcal, donde el machismo definía su papel en la sociedad.

Este trabajo busca entender cómo la mujer no debe darse por vencida y luchar por sus ideales, demostrando que no debe vivir sometida bajo el patriarcado.





LAS COSTUMBRES EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA



Rol tradicional

El rol del hombre era cortejar, mientras que la mujer debía ser obediente y sometida, sin decidir por su amor.



Sor Juana Inés

Defendía la figura femenina e invitaba a la mujer a prepararse en todos los campos del saber. Su poema "Hombres necios que acusáis" refleja la desigualdad de género.



El sí de las niñas

Moratín critica los matrimonios por conveniencia donde niñas adolescentes eran prometidas a hombres mayores con buena posición económica.

LA SOCIEDAD DECADENTE Y PATRIARCAL

La casa de Bernarda Alba

Federico García Lorca muestra en esta obra una familia de Andalucía donde Bernarda, tras enviudar, encierra a sus cinco hijas para llevar luto durante ocho años. Bernarda asume el rol del hombre en la casa e institucionaliza un patriarcado.

"Las mujeres en la iglesia no deben de mirar más hombre que al oficiante, y ése porque tiene faldas. Volver la cabeza es buscar el calor de la pana."

Como agua para chocolate

Laura Esquivel muestra cómo Elena, la madre, se convierte en la matriarca tras la muerte de su esposo y sigue el mismo régimen patriarcal.

Una de las sumisiones era obligar a Tita, su hija menor, a cargar con la tradición familiar de que la última hija no se case.

" Sabes muy bien que por ser la más chica de las mujeres a ti te corresponde cuidarme hasta el día de mi muerte."

EL CONCEPTO DE MACHISMO Y POSICIÓN JERÁRQUICA

Definición

El machismo es el comportamiento que discrimina y menosprecia a la mujer, considerándola inferior al hombre. Está influenciado por la sociedad y formado por estereotipos fundamentados en ideas preconcebidas.

El Burlador de Sevilla

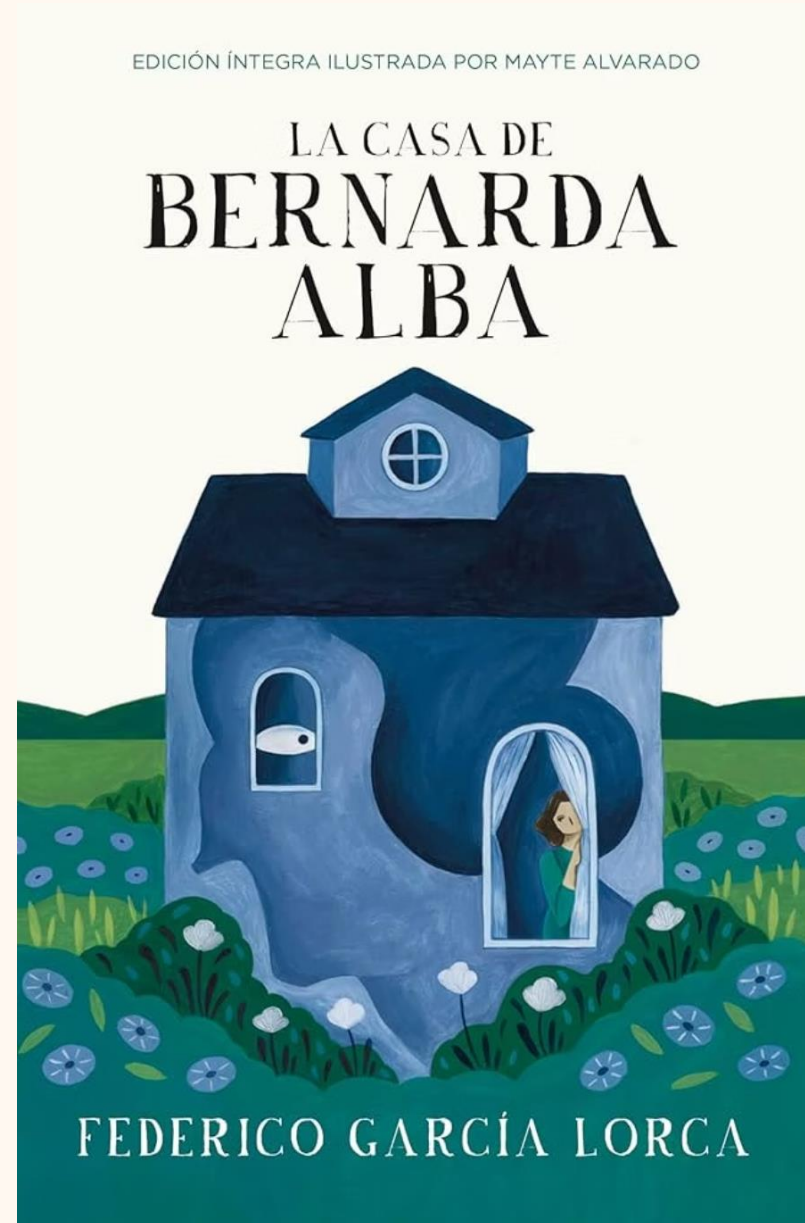
Don Juan se burlaba de todas las mujeres sin importar su posición económica. Las engañaba usando una falsa identidad para obtener lo que quería y luego abandonarlas.

La Monja Alférez

Catalina de Erauso escapó del convento, renunció a su identidad femenina y se convirtió en militar para evitar el matrimonio concertado y poder estudiar y recorrer el mundo.



LA IMAGEN PÚBLICA Y LA IMAGEN PRIVADA



En "La casa de Bernarda Alba" se refleja claramente la distinción entre imagen pública y privada. Para Bernarda, mantener un estatus social ante la sociedad era primordial.

Tras la muerte de su marido, somete a sus hijas a un luto de ocho años buscando el respeto del pueblo, priorizando las apariencias sobre el bienestar de sus hijas.

Este encierro provoca rivalidades y envidias entre las hermanas, revelando que la imagen privada era muy diferente a la que se mostraba públicamente.

"No. ¡Yo no! [...] ¡Mi hija ha muerto virgen! Llevadla a su cuarto y vestirla como una doncella. ¡Nadie diga nada! Ella ha muerto virgen."

LAS RELACIONES DE PODER ENTRE HOMBRE Y MUJER

Medias Rojas

Emilia Pardo Bazán muestra cómo el tío Clodio ejerce poder sobre Ildara al golpearla brutalmente, demostrándole que no tiene control sobre su futuro.

1

2

El Delantal Blanco

Sergio Vodanovic presenta la desigualdad económica entre una señora y su empleada. La señora reafirma su posición económica diciendo: "Sin la plata no somos nada. Yo tengo plata, tú no tienes. Ésa es toda la diferencia entre nosotras."

3

A Julia de Burgos

Julia de Burgos muestra dos identidades: la vida pública y la vida privada. Critica a la sociedad que obliga a la mujer a llevar una máscara para ser aceptada.

4

Mujer Negra

Refleja las relaciones de poder que existían hacia la mujer esclava, traída de África a Cuba, sometida a todo tipo de vejaciones para complacer a sus amos.

LA SEXUALIDAD EN LA MUJER

La literatura patriarcal ubicaba a la mujer en una báscula con dos valores: atracción sexual y fecundidad. La mujer era considerada un objeto al que se confiaba la maternidad y estaba sometida al varón.

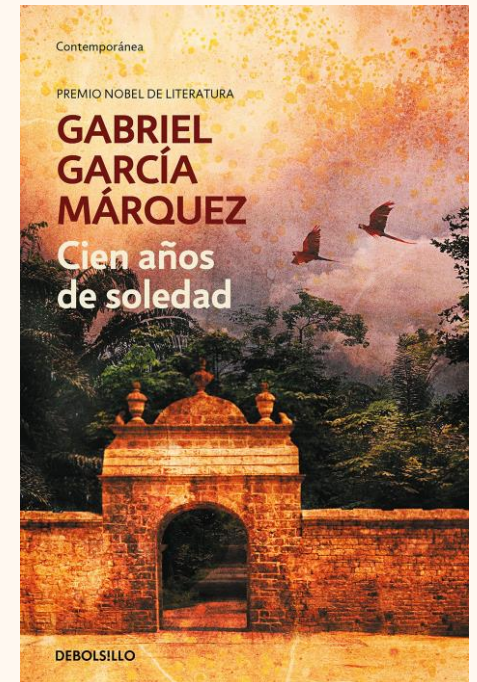
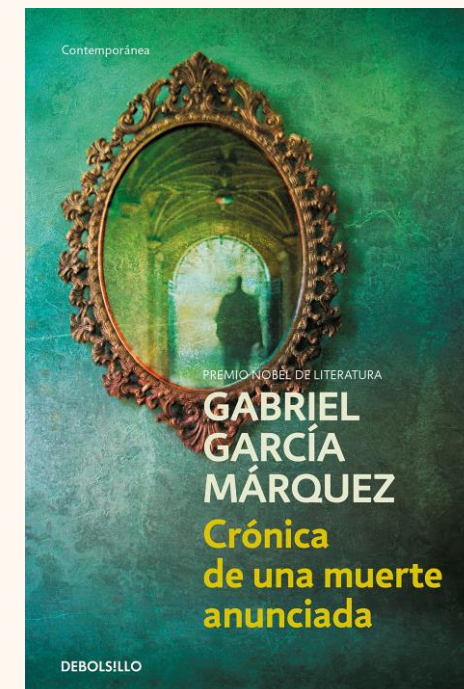
Los **tipos** de personajes femeninos en la literatura escrita por hombres eran principalmente dos: la mujer virgen y la prostituta.



LA SEXUALIDAD EN LA MUJER

Obras destacadas

- "Tú me quieres blanca" de Alfonsina Storni - Critica al hombre que exige pureza y castidad a la mujer mientras él mismo no la practica.
- "Cien años de soledad" - Úrsula Buendía se niega a perder su virginidad por temor a una maldición familiar.
- "Crónica de una muerte anunciada" - Muestra cómo la virginidad jugaba un papel esencial para la honra de la familia.



CONCLUSIONES



Literatura exclusiva

Durante siglos la literatura fue exclusivamente para hombres, ya que solo a ellos se les permitía formarse educativa y culturalmente.



Rol limitado

La mujer era considerada solo para la parte doméstica y la crianza de los hijos, sin poder decidir por sí misma.



Expresión literaria

Virginia Woolf en "Un cuarto propio" invita a la mujer a escribir con libertad, a quitarse las cadenas y expresarse sin miedo.



Hacia la igualdad

"No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente" - Virginia Woolf