

**TFG**

**La Guerra de Independencia en la construcción del  
nacionalismo español: la pintura y los monumentos.**

Approved

## Guión

El trabajo empezará con el resumen y posteriormente con la metodología, la cual trata de explicar qué medios se han usado para la realización de este trabajo. Posteriormente, pasaremos a los objetivos y al desarrollo de los puntos del trabajo:

En primer lugar, trataremos el concepto del “protonacionalismo” español como una antesala del nacionalismo español, pero ligado a la monarquía y, posteriormente, centraremos nuestra atención en los dos grandes hechos que marcan el nacionalismo liberal español o el patriotismo: la Guerra de Independencia, haciendo hincapié en el levantamiento del 2 de mayo y la resistencia contra el ejército francés, destacando la Constitución de 1812. En este período el artista de referencia será Goya con su obra sobre los fusilamientos, pero también trataremos otras obras y monumentos que hacen referencia a la defensa del país y a la Constitución. Estos dos hechos son utilizados para construir un discurso que apela a la “nación española”.

Por otra parte, dedicaremos un capítulo al arte de propaganda patriótica que se desarrolla en torno a la ciudad de Zaragoza como ejemplo de lucha nacional y resistencia durante la Guerra de la Independencia.

Las etapas históricas posteriores serán tratadas como la construcción del nacionalismo tras la guerra. En un primer momento, con la vuelta de Fernando VII, apenas hay hechos reseñables debido a la imposición del absolutismo, pero con la llegada del Trienio Liberal daremos importancia al discurso liberal y a su apelación a la nación, destacando el personaje de Rafael del Riego, ya que representa el sentimiento nacionalista espontáneo de la nación en contraposición con aquel que emane de forma impuesta por parte de la corona. Asimismo, también es destacable la figura de Espartero y la revolución llamada “Gloriosa” en etapas posteriores.

Finalizamos este TFG con el Centenario de las Cortes de Cádiz como último apartado, debido a la gran actividad artística que se desarrolló para conmemorar dicho hecho histórico, cerrando así el transcurso del siglo XIX de España y el desarrollo del ya llamado nacionalismo.

<b>1. Resumen</b>	<b>3</b>
<b>2. Metodología</b>	<b>3</b>

<b>3. Objetivos</b>	<b>3</b>
<b>4. La identidad prenatal de la monarquía hispánica.</b>	<b>4</b>
<b>5. La construcción del nacionalismo</b>	<b>8</b>
5.1 La Guerra de la Independencia: el 2 de mayo.	9
5.2 La Guerra de la Independencia: la resistencia.	14
5.2.1 Zaragoza	20
5.3 La Constitución de Cádiz	27
<b>6. La construcción del nacionalismo tras la Guerra de la Independencia</b>	<b>31</b>
6.1 El absolutismo	31
6.2 Períodos liberales	33
6.2.1 Trienio Liberal (1820-1823)	33
6.2.2 Regencia María Cristina de Borbón	38
6.2.3 Regencia de Espartero (1840-1843)	40
6.3 Reinado de Isabel II	41
6.4 Sexenio Democrático o Sexenio Revolucionario (1868-1874) y Restauración (1874-1923)	44
6.4.5 El Centenario	50
<b>Bibliografía:</b>	<b>54</b>

Apr  b 

## **1. Resumen**

Este trabajo de fin de grado trata de cómo surge el nacimiento del nacionalismo español y su desarrollo a lo largo del siglo XIX. Se explica la aparición en la Guerra de Independencia y anteriormente de este acontecimiento debemos aclarar que había un “protonacionalismo español”. Se desarrollará mediante las pinturas, esculturas, hechos y personajes históricos que sean representativos o hayan tenido que ver con el nacionalismo español como por ejemplo la importancia que tuvo el levantamiento del 2 de mayo. Finalizará el proceso de estudio con el Desastre del 98 y el Centenario.

## **2. Metodología**

Para realizar este TFG partimos principalmente de cuadros y monumentos representativos sobre la guerra de la Independencia, apoyándonos también en fuentes históricas primarias como fragmentos de distintas constituciones o discursos políticos así como en fuentes históricas secundarias como los análisis históricos elaborados por diversos historiadores a posteriori.

Por otra parte, para los elementos artísticos, protagonistas en este TFG, usaremos como fuente principal la propia página web del Museo del Prado.

## **3. Objetivos**

El objetivo principal es tratar de explicar el surgimiento del nacionalismo español, partiendo de un protonacionalismo presente en el siglo XVIII y mostrar como se construye un discurso nacionalista entre los años 1814 y 1914 en torno a la Guerra de la Independencia, utilizando para ello la pintura y los monumentos que hace alusión a dicha guerra.

## **4. La identidad prenatal de la monarquía hispánica.**

Tal y como expone Pérez Garzón en su análisis sobre los orígenes del nacionalismo español, debemos partir de la idea de que la Península en la Edad Media estaba formada por un compendio de reinos con instituciones propias, conectados entre sí por relaciones de vasallaje, el propio autor denomina este mapa político como “monarquía plurivasallática”<sup>1</sup>. Esta situación se extenderá hasta el siglo XVIII, no pudiendo por lo tanto hablar de España como un estado o país, tal y como defienden autores como J.A Maravall.<sup>2</sup>

Sin embargo, debemos mencionar que durante la Edad Moderna ya se produce un proceso de «castellanización» por parte de la corona. Este consistió en desplazar a las demás lenguas de la península para imponer como culta el castellano, afectando a territorios como Galicia o Cataluña. Así mismo, hubo un intento centralizador por parte de Felipe IV y el conde-duque de Olivares en 1626, el cual recibió el nombre de Unión de Armas, pero fracasó.

Pero, como hemos dicho anteriormente el s XVIII será el momento clave para los inicios del nacionalismo español:

Con la llegada de la dinastía borbónica a España a comienzos de dicho siglo se establece, mediante los decretos de Nueva Planta, la intención del monarca de igualar los territorios de la Corona de Aragón a Castilla, eliminando todas aquellas instituciones diversas, como es el caso de la Generalitat de Catalunya, despojando de privilegios a los territorios de dicha corona e implantando a la fuerza una castellanización, con el objetivo de centralizar el estado. Llevado esto a cabo, el poder del rey se tornaba todavía más absolutista.

Es en este momento, con la implantación de dichas medidas bajo el reinado de Felipe V, cuando nace la identidad nacional de la monarquía, pero no ocurre lo mismo con el pueblo, ya que, como hemos dicho anteriormente, es una identidad impuesta mediante la represión y para

---

<sup>1</sup> Véase Pérez Garzón, J.S (1999) *El nacionalismo español en sus orígenes: factores de configuración*. p.62

<sup>2</sup> Véase Pérez Garzón, J.S (1999) *El nacionalismo español en sus orígenes: factores de configuración*. p.62

mayor beneficio de la corona, que tampoco sigue criterios ideológicos, sino que realiza la centralización por el mero hecho de aumentar su poder.

Una de las herramientas para difundir esa identidad nacional de la corona fue el arte, mencionando a Pérez Samper<sup>3</sup>, "desde inicios del siglo XVIII los reyes Borbones estaban plenamente convencidos de que las artes eran un espléndido medio para manifestar la grandeza de la Monarquía". Expresar poder y gloria eran pues y sin duda, elementos esenciales dentro de su absolutismo y siguiendo esa filosofía se proyectan retratos del monarca y un gran proyecto arquitectónico: El Palacio Real Sitio de La Granja de San Ildefonso.

El rumbo centralizador no finaliza con Felipe V ya que la llegada de la Ilustración favorece de nuevo este pensamiento, que al mismo tiempo sirve a la corona para continuar con su identificación con la identidad nacional española. Una de las medidas a seguir era mejorar la eficacia de la burocracia, para ello era necesario transformar la estructura territorial, dejando a un lado los reinos y señoríos de los nobles, consiguiendo una organización más uniforme.

Al mismo tiempo que esto sucede, en la sociedad va a ir asentándose cada vez más la idea de la propia privada, vertebradora para Pérez Garzón del futuro pensamiento nacional por parte del pueblo.

Esta idea viene reforzada por las desamortizaciones que tienen lugar con Carlos III, hijo de Fernando V. Con ellas, se expropiaban las tierras que no se están trabajando así como las tierras de la nobleza y la Iglesia para ponerlas a disposición de la población. Anteriormente, estas tierras eran inaccesibles por lo que, por primera vez, la población no privilegiada puede acceder a la propiedad privada, tal y como explica Pérez Garzón<sup>4</sup> "se construye una nación de

---

<sup>3</sup> Véase Pérez Samper, M.A (2011) *La imagen de la monarquía española en el siglo XVIII*. Universidad de Barcelona. p.121

<sup>4</sup> Véase Pérez Garzón, J.S (1999) *El nacionalismo español en sus orígenes: factores de configuración*. p.66

propietarios de carácter burgués". Por otra parte, Carlos III, mediante sus ministros ilustrados, también propuso reformas en otros ámbitos.

Estas medidas iban destinadas a cumplir con el llamado Despotismo Ilustrado, una adaptación por parte del monarca de la ideología nacida de la Revolución Francesa, medidas que mejoraban la vida de la población y evitaban un posible contagio de dicha revolución, pero sin restringir el poder del rey ni ceder en derechos ni libertades: "todo para el pueblo, pero sin el pueblo".

Además, debemos mencionar que según algunos autores como Joaquín Varela Suanzes<sup>5</sup>, "el sentimiento de comunidad nacional, en el moderno sentido del término, se configura en España bajo el reinado de Carlos III y es patente, por ejemplo, en Cadalso, Forner y Meléndez Valdés".

Del período de este monarca conservamos una serie de retratos con armadura realizados por Mengs, haciendo alusión al rey guerrero y glorioso como ya se hizo en retratos de su predecesor. Con ellos, el monarca representaba a su monarquía como una gran potencia internacional en plena Guerra de los Siete Años.

Sin embargo, la obra escogida para representar la ideología instaurada en la corona durante el reinado de Carlos III es el fresco pintado por el italiano Giambattista Tiepolo, que tiene por título nada más y nada menos que *Gloria de la monarquía española*<sup>6</sup>, todo un manifiesto y propaganda del nacionalismo implantado en la corona.

---

<sup>5</sup> Véase *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* (2023, 10 de mayo )

Las Cortes de Cádiz : representación nacional y centralismo | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes [cervantesvirtual.com](http://cervantesvirtual.com)

<sup>6</sup> Véase LLacay Pintat et al. (2004) *Visualarte, Historia del Arte* capítulo, p 288-289.



Figura 1 Fresco Gloria de la Monarquía española Fuente: Wikipedia

Esta obra fue pintada, en colaboración con el propio hijo del artista, en el año 1764 para el techo del Salón del Trono del Palacio Real de Madrid por encargo del propio monarca. Sus dimensiones son grandiosas y hace alusión directa a la gloria de la monarquía española, combinando figuras representativas de España y de los territorios americanos.

Giambattista fue el artista italiano de mayor reconocimiento de la época. En 1762 se trasladó a Madrid por orden del monarca Carlos III con la misión de realizar la decoración de algunos salones del nuevo Palacio Real.

Cabe mencionar que este siglo XVIII que fuimos analizando desde la llegada de Felipe V hasta ahora con el reinado de Carlos III es, para muchos autores, el siglo del nacimiento del protonacionalismo español. Este término fue un concepto propuesto por el historiador Eric Hobsbawm, este cree que existen algunos sentimientos de pertenencia colectiva de forma anterior a la formación de los estados modernos y que pueden ser utilizados a nivel político.

Tal y como expone Berramendi<sup>7</sup>, este protonacionalismo existió porque se consideró ya a España como un estado en la época, fue un imperio mundial, participó junto con las otras potencias europeas en innumerables guerras, tanto dentro como fuera del continente y, además, llevó a cabo una limpieza etno-religiosa interior, forjando un patriotismo español.

Este protonacionalismo se dio entre las élites militares y políticas, no entre el pueblo como ya hemos aclarado anteriormente y ahora, con el cambio de siglo y la Guerra de la Independencia, este concepto pasará a ser denominado nacionalismo español.

## 5. La construcción del nacionalismo

Antes de iniciar el relato de los hechos históricos, debemos citar de nuevo a Berramendi<sup>8</sup>, ya que “nacionalismo español y nación española en sentido estricto nacen en 1808-1814 y especialmente a partir de las Cortes de Cádiz”. Así pues veremos como la Guerra de la Independencia tendrá un papel nacionalizador de carácter centralista.

Del mismo modo, es importante aclarar que este hecho histórico fue de gran complejidad y supondrá una guerra internacional, donde no solo se enfrentarán España y Francia, sino que intervendrá Inglaterra. Al mismo tiempo, tal y como plantea Álvarez Junco<sup>9</sup>, este conflicto también tiene tintes de guerra civil ya que “aunque la interpretación nacionalista acabará difuminando la escisión interna del momento, lo cierto es que la lealtad de las élites españolas se dividió profundamente”.

### 5.1 La Guerra de la Independencia: el 2 de mayo.

---

<sup>7</sup> Véase Berramendi, J. (2001) *A vueltas con España*. Universidade de Santiago de Compostela.

<sup>8</sup> Véase Berramendi, J. (2001) *A vueltas con España*. Universidade de Santiago de Compostela. p.274

<sup>9</sup> Véase Álvarez Junco, J.(1999) *La invención de la Guerra de la Independencia*. p.79

Como nos relatan los libros de historia, el origen de la Guerra de la Independencia está en una serie de acontecimientos históricos.

Primeramente, hay que tener en cuenta el Tratado de Fontainebleau firmado entre Napoleón y Godoy, que autoriza al emperador francés a pasar sus tropas por el territorio español con la intención de llegar a Portugal para proceder a su conquista. Sin embargo, Napoleón va más allá: invade España y retiene a la familia real española en Bayona para que firmen el acuerdo que establece la abdicación del rey Carlos IV y de su hijo Fernando VII, teniendo así vía libre para designar a su hermano, José Bonaparte, como Rey de España.

Los personajes y hechos que marcaron esta época fueron retratados por Francisco de Goya, sin duda uno de los artistas más influyentes e importantes del momento.

Goya y Lucientes nació en Zaragoza en 1746, estudió dibujo desde los 13 años y se formó con Francisco Bayeu Subías (1734-1795). Con él, Goya se trasladó a Madrid para trabajar en la decoración del Palacio Real. Posteriormente, viajó por Italia hasta que regresó a España en 1771 e inició un trabajo diseñando tapices para la familia real. Poco a poco su trabajo fue reconocido por ilustrados como Jovellanos y alcanzó una posición privilegiada entre la monarquía y aristocracia, de hecho fue el autor del retrato de la Familia de Carlos IV, el cual vemos a continuación.



Figura 2 La familia de Carlos IV Fuente: Museo del Prado

Carlos IV, al igual que sus predecesores, utilizó la pintura como medio difusor y de propaganda de la monarquía. Como ya hemos visto, la corona pretendía ser la imagen de la nación española, una construcción artificial a partir de la élite política, que responde a sus intereses y no realizada por el pueblo, tal y como afirma Pérez Viejo.

Este retrato fue un encargo del propio rey cuando Goya era el pintor de cámara y retratista oficial de la corona. Destaca por su realismo y captación psicológica de los personajes, creando una radiografía del panorama político de la obra. Sin duda, el protagonismo de la pintura lo lleva Carlos IV, la reina María Luisa y el futuro rey Fernando VII, que todavía era un niño, pero que representa la legitimidad dinástica.

Al lado izquierdo de la obra vemos al propio Goya pintando y también debemos mencionar el juego de luces.

Avanzando unos años en la historia, llegan las tropas napoleónicas. Esto supone un antes y un después en el pensamiento nacional español. Todos estos hechos hacen despertar el sentimiento nacionalista en el pueblo español, ya no era algo impuesto por parte de la corona, era la respuesta a una invasión extranjera.

Los primeros enfrentamientos violentos con los soldados franceses tuvieron lugar en Madrid. Insurrectos madrileños atacaron a los jinetes mamelucos franceses que allí se encontraban. Dos oficiales españoles asumieron la dirección de los insurrectos y defendieron el Parque de Artillería de Monteleón.

Sin embargo, hacia las dos de la tarde, el levantamiento había sido aplastado por las tropas francesas con violencia, cobrándose muchas víctimas civiles, entre ellas mujeres y niños.

Estos hechos son recogidos en la obra *La lucha contra los Mamelucos* realizada por Goya en el año 1814, cuando se da por finalizada la contienda.



Figura 3 El 2 de mayo en Madrid o La lucha contra los mamelucos Fuente: Museo del Prado.

*La lucha contra los mamelucos*<sup>10</sup> representa el violento ataque del pueblo de Madrid a las tropas de Murat en la mañana del 2 de mayo. Para la recreación de los hechos, Goya representó un combate callejero contra la caballería francesa donde se encontraban los mamelucos de la Guardia Imperial, las tropas de élite.

Por otra parte, entre los asaltantes españoles vemos atuendos de distintas regiones, expresando así la variedad del pueblo que se alzó contra los franceses.

En cuanto al escenario, parece que Goya situó la lucha contra los franceses en un lugar presidido por el Palacio Real como símbolo de la Corona, cuya defensa movió en aquel día a los rebeldes, lo que persiste de forma posterior con la idealización del retorno del rey "Deseado" durante toda la guerra.

Como venganza por la muerte de los soldados franceses, el jefe de las tropas napoleónicas, Murat, ordenó que se castigara a los ciudadanos de Madrid: todos aquellos ciudadanos que estuvieran en posesión de armas deberían ser fusilados.

---

<sup>10</sup> Véase Museo del Prado. ( 2023, 11 de mayo ) [El 2 de mayo de 1808 en Madrid o "La lucha con los mamelucos"](#)

Tal y como nos cuenta Jacobs<sup>11</sup>, "las ejecuciones de los presos comenzaron hacia las tres de la tarde del 2 de mayo y continuaron hasta la madrugada del día siguiente en diferentes lugares de Madrid".

Los fusilamientos sin duda aumentaron más la idea nacional romántica de España. La arbitrariedad de las acciones cometidas por los franceses después del levantamiento causó indignación en el pueblo, acrecentado aún más por el hecho de que los franceses, bajo la orden de Murat, prohibieron a los familiares de las víctimas recoger y enterrar inmediatamente los restos mortales de los ejecutados.

Los hechos de aquel día fueron recogidos por Goya en una de sus pinturas más famosas.



Figura 3 El 3 de mayo en Madrid o Los Fusilamientos Fuente: Museo del Prado

Esta obra<sup>12</sup> forma parte de los dos cuadros de grandes dimensiones que Goya realizó sobre la época. El primero es el analizado anteriormente y este representa los hechos inmediatamente posteriores que ya hemos explicado: los fusilamientos al día siguiente del ataque a las tropas francesas.

---

<sup>11</sup> Véase Jacobs,H (2016-2017) *Nacionalismos en la pintura de Francisco de Goya* p.60

<sup>12</sup> Véase *Museo del Prado*. ( 2023, 11 de mayo ) [El 3 de mayo en Madrid o "Los fusilamientos"](#)

En la pintura vemos a un pelotón de militares sin rostro preparados para fusilar a los ciudadanos. Estos, ante la llegada inminente de la muerte, adoptan diversas actitudes: cubren su rostro, se muerden los nudillos, rezan... A su lado yacen las personas ya muertas, cuya sangre impregna el suelo.

Entre los insurrectos destaca el hombre de camisa blanca, que levanta sus brazos mirando al frente. Su postura recuerda a un cristo crucificado y es la representación del grito contra la irracionalidad de la guerra y el espíritu nacionalista del pueblo.

Como vemos, Goya fue el gran pintor de la época y es importante resaltar que él colaboró con el régimen afrancesado ( personas de distintos sectores de la población que veían en Francia un modelo de progreso y apoyaban el gobierno de José I, hermano de Napoleón), a pesar de haber estado tan íntimamente ligado a la familia real. De hecho, Goya abordó en algunas de sus obras asuntos vinculados con las reformas sociales y políticas derivadas del ideario constitucional plasmado en el Estatuto de Bayona de 1808 - carta otorgada por Napoleón a los españoles, mostrando su acuerdo con el gobierno de José I por su carácter reformista.

Haciendo referencia de nuevo a Jacobs<sup>13</sup>, sabemos que “a Goya no le interesaba la confrontación de las dos naciones, la francesa y la española” y de hecho su posición será ambigua, intentando con estas dos obras de arte analizadas, expresar de forma universal “el anhelo de paz y el rechazo a la violencia y la guerra” así como resarcirse y lavar su imagen, reafirmando su patriotismo. De hecho, es el propio Goya quien manifiesta al gobierno sus deseos de pintar la insurrección militar contra el que ahora llamará “tirano de Europa”, el gobierno acepta la solicitud y acepta sufragar el coste de los lienzos al mismo tiempo que

---

<sup>13</sup> Véase Jacobs, H (2016-2017) *Nacionalismos en la pintura de Francisco de Goya* p.55

también da una remuneración al artista. Ambas obras pasaron a formar parte de las colecciones reales una vez finalizadas para ingresar en el Museo del Prado en el año 1834.

Estos dos grandes lienzos no fueron los únicos que representaron los fusilamientos del 2 de mayo, de los trágicos hechos retratados se conservan también otra serie de obras que analizaremos en las siguientes secciones como es el caso de la pintura realizada por Sorolla *El 2 de mayo* o la escultura que Antonio Salá hizo en yeso sobre la defensa del Parque de Artillería de Monteleón.

Debemos destacar que estas obras mencionadas así como las pinturas de Goya sobre la carga de los mamelucos y posterior fusilamiento, serán utilizadas como símbolos nacionales resaltando la idea de que el pueblo español se levanta contra el invasor porque anhela la independencia, pero tal y como señala Pérez Viejo, T.<sup>14</sup>, “es una imagen más falsa que real, ya que omite que la mayoría de quienes se amotinaron lo hicieron para defender a Fernando VII y no precisamente por una idea de independencia nacional”.

## 5.2 La Guerra de la Independencia: la resistencia.

Tras las abdicaciones de Bayona y los tristes fusilamientos, el propio pueblo se organiza: desde A Coruña hasta Barcelona se crean juntas y milicias para defender el país de sus invasores franceses. Las juntas de defensa se establecen en las provincias, dirigidas en general por ilustrados, pero estarán formadas por personas de todos los estamentos sociales y clases. Declararon la guerra a Francia, buscaron la alianza con Gran Bretaña y formaron ministerios o comisiones de gobierno.

Los motivos de esta defensa espontánea fueron: la defensa de la integridad territorial frente a un antiguo aliado traidor, la convicción del carácter tiránico de Napoleón y un gran sentido

---

<sup>14</sup> Véase Pérez Viejo, T. *La España imaginada* p.388

patriótico. Se identificaba a la patria con la figura del monarca Fernando VII raptado, así como se identificaban también a los franceses con todo lo malo que ocurría en el país. El pueblo estaba totalmente dispuesto a luchar.

Al mismo tiempo que esto sucedía, Jose I reinaba en las zonas dominadas por los franceses. Napoléon había intentado dar algo de legalidad al reinado de su hermano con el Estatuto de Bayona, que establecía tres órganos representativos y daba algunas libertades al pueblo como la libertad de imprenta o el derecho de inviolabilidad del domicilio así como la abolición del antiguo régimen. A pesar de estas medidas progresistas, la mayor parte de la población rechazó el reinado francés.

En las zonas no controladas por los franceses, se establecieron como ya dijimos antes una serie de juntas de defensa. En un inicio fueron juntas locales que se unieron de forma posterior en una Junta Central, en ellas la población era diversa ideológicamente hablando ya que estaban formadas por absolutistas, liberales e ilustrados.

Algunas de ellas, como es el caso de la junta de A Coruña, la Junta de Asturias o la de Sevilla recibieron apoyo británico para resistir y continuar la lucha contra Napoleón. Esta resistencia será objeto de representación artística y servirá para el discurso nacionalista liberal, tanto en el momento en el que se están produciendo los hechos como de forma posterior.

A lo largo de todo el país se erigen monumentos a los héroes de guerra que lucharon por la defensa ante los franceses, un ejemplo sería el monumento al marqués de la Romana<sup>15</sup>.

Pedro Caro Sureda III, llamado marqués de la Romana, fue jefe de las tropas españolas que luchaban en Dinamarca como aliadas francesas antes de conocer la invasión de España. Una vez sabido este hecho, el marqués reorganizó al ejército ya en España y contó con los ingleses

---

<sup>15</sup> Véase *Arte e Historia* (2023,15 junio) [Mausoleo del marqués de la Romana arthistoria.com](https://mausoleo-del-marques-de-la-romana.artehistoria.com)

como aliados, pasó a ser nombrado general del Ejército de la Izquierda e inició la lucha contra los franceses en el norte del país para ir avanzando hacia el sur. Tras diversas batallas al frente de las tropas, murió víctima de un aneurisma.

Sus restos descansan en este sepulcro realizado a modo de conjunto escultórico.



Figura 4 Sepulcro del Marqués de la Romana Fuente: Biodiversidad Cultural

La realización del sepulcro fue encargada por las Cortes de Cádiz para conmemorar al héroe nacional que había batallado y dirigido las tropas contra los franceses. Fue realizado por José Antonio Folch entre los años 1813 y 1814 para el convento de Sant Domingo de Palma de Mallorca y, tras la desamortización eclesiástica que tendrá lugar en décadas posteriores, fue situado en la catedral de la ciudad en el año 1838, concretamente en la capilla de Sant Jeroni.

El sepulcro destaca por su grandiosidad, sigue los modelos barrocos e incorpora la policromía. Además usa elementos alegóricos, lo cual da un toque clasicista a la obra. Por otra parte, es

reseñable la inscripción que se aprecia en el sepulcro: “ *Al Marqués de la Romana, la patria conocida*”.

De esta figura tan significativa se conserva también un retrato realizado en 1815 por Vicente López Portaña, que no se encuentra expuesto al público, donde el marqués es representado con traje militar.

También son objeto de representación artística algunos héroes de guerra o personajes ilustres ingleses (recordemos que Gran Bretaña interviene como aliada de las juntas) como el General Wellington. A pesar de no ser un soldado o general español, podemos asociarlo directamente con el contexto de exaltación patriótica frente al invasor francés ya que lideró a las tropas inglesas junto al general Álava en la batalla de Vitoria en junio de 1813, llevándolas a la victoria ante el propio José Bonaparte que lideraba a los franceses. Esta batalla fue totalmente significativa e inclinó la balanza de la guerra a favor de España y sus aliados, de hecho su importancia fue tal que Beethoven compuso una sinfonía para conmemorar esta batalla .

Del general Wellington se hicieron diversos bustos, pero es destacable este retrato<sup>16</sup> hecho por Goya, de nuevo narrador de los hechos históricos ligados a la época.

---

<sup>16</sup> Véase *Fundación Goya en Aragón* (2023, 15 junio) [El duque de Wellington - Fundación Goya en Aragón \(fundaciongoyaenaragon .es\)](https://fundaciongoyaenaragon.es)



Figura 5 Retrato del Duque de Wellington Fuente: Historia-Arte

Goya había tenido la oportunidad de retratar al duque inglés durante su estancia en España para participar en la Guerra de la Independencia. Este es representado con uniforme militar y diversas condecoraciones, entre las que destacan las concedidas por España como el Toisón de Oro que porta.

El retrato data de 1814, siendo retrato privado para el propio Wellington y que pudo servir de modelo para el gran retrato ecuestre que se hará de él. Pasa por diversas manos hasta que fue adquirido y expuesto en la National Gallery de Londres en 1961, poco tiempo después fue robado en 1961 por un conductor de autobuses jubilado, que lo acaba devolviendo en 1965.

Por otra parte, Goya es de nuevo autor de una pintura que simboliza la resistencia. Entre los años 1814 y 1815, cuando la guerra ya alcanza su fin, pinta el siguiente retrato de El Empecinado.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> Véase *Fundación Goya en Aragón* (2023, 15 junio) [Juan Martín Díaz, el Empecinado - Fundación Goya en Aragón \( fundaciongoyaenaragon.es\)](https://fundaciongoyaenaragon.es/)



Figura 6 Juan Martín Díaz, El Empecinado Fuente: Fundación Goya en Aragón

Juan Martín Díaz, el Empecinado, fue un guerrillero español que luchó contra los franceses y que posteriormente fue nombrado capitán de caballería por la Junta Suprema de Castilla la Vieja. Recibe su apodo debido a su carácter firme, decidido y obstinado en la lucha. De orígenes humildes, se alistó en el ejército ya antes de la guerra, se hizo guerrillero tras defender a una mujer violada por soldados franceses ya iniciada la invasión y llevó a cabo una guerra contra el invasor a través de emboscadas. Posteriormente, recibe el cargo de capitán y dirige una intensa campaña de la que sale victorioso en la mayoría de las veces. Luchó hasta el final de la guerra y, con la posterior llegada de Fernando VII y la implantación del absolutismo, también luchó por la Constitución y las libertades que emanaban de ella a costa de su vida.

En cuanto a la obra, podemos datarla en el año 1809. Representa al Empecinado vestido con el uniforme de capitán de caballería y portando una banda decorada con el escudo de Castilla. Goya, además de retratarlo como una figura militar, también quiso recoger su carácter valiente a través de la expresión de su rostro, que transmite fuerza.

El Empecinado fue glorificado y honrado por el nacionalismo liberal en distintos momentos de la historia por sus méritos en la guerra, pero también les servirá como una figura mártir ya que será condenado a muerte por el absolutismo que se impondrá después.

La obra no fue un encargo a Goya sino que fue iniciativa del propio pintor que coincidió con el Empecinado. Perteneció al coleccionista Luis Navas, pasó por diversas colecciones extranjeras hasta que fue adquirido por el Instituto Aino Gakuin de Osaka y depositado en el Museo Nacional de Bellas Artes Occidentales de Tokio.

Por otra parte, además de las representaciones artísticas de guerrilleros o líderes militares destacados en la guerra contra los franceses, los lugares de esta resistencia, como fueron Gerona o Bailén, también serán utilizados por el discurso nacionalista, estos alcanzaron la posición de lugares de memoria nacional, una idea que también comparte Pérez Viejo en su obra. De entre estos lugares el más destacado será Zaragoza.

### 5.2.1 Zaragoza

En la representación de la defensa, la ciudad de Zaragoza merece sin duda un capítulo aparte. Durante y después de la guerra, Zaragoza se convirtió en un símbolo de la resistencia española contra la ocupación francesa y la lucha por la independencia.

La ciudad resistió dos asedios franceses, conocidos como los Sitios de Zaragoza, en los que los defensores españoles lucharon valientemente contra las fuerzas invasoras. Estos eventos fueron ampliamente celebrados y ensalzados y el compromiso del pueblo con la causa de la independencia contribuyeron a fomentar el sentimiento de nacionalismo en la época.

Monumentos, plazas y calles en Zaragoza llevan los nombres de héroes y figuras destacadas de la guerra, y se celebran eventos conmemorativos para recordar la resistencia y el espíritu patriótico de la ciudad. Entre estos héroes podemos destacar a una mujer, Agustina de Aragón.

Agustina era esposa de un militar que se encontraba luchando contra los franceses, cuando le iba a llevar comida a este durante el asalto de la ciudad, cogió la mecha de un artillero que se encontraba herido y consiguió disparar un cañón contra las tropas francesas que estaban entrando. Desde este momento, al igual que ocurrió con el Empecinado nació un mito que será de nuevo utilizado por el nacionalismo. Su figura será representada en diversas obras tanto pictóricas como escultóricas.



Figura 7 Agustina de Aragón Fuente: Wikipedia



Figura 8 ¡ Qué valor! Fuente: Museo del Prado

Estas dos obras pictóricas fueron realizadas en la época en la que sucedieron los hechos, la figura 7 es una obra de Juan Gálvez<sup>18</sup> realizada en 1810. Representa a la heroína junto a uno de los cañones del ejército napoleónico, simbolizando la acción heroica que lleva a cabo. La pintura está relacionada con una serie de grabados *Las ruinas de Zaragoza* sobre la guerra que el autor hizo con Fernando Brambila.

<sup>18</sup> Véase *Museoteca* (2023,20 junio) [Museoteca - Agustina de Aragón, Gálvez, Juan](#)

La segunda obra, figura 8, es de Goya<sup>19</sup> realizada con aguatinta dentro de su colección *Los Desastres de la Guerra*. En este caso vemos a una mujer, podemos entender que era Agustina de Aragón, pero en realidad Goya no da detalles sobre su identidad, fueron en cambio una serie de críticos tanto en España como en Francia quienes la identificaron como Agustina de Aragón.

En cuanto al motivo de la realización de la obra, sabemos que el artista fue llamado a Zaragoza por el general Palafox en octubre de 1808 para pintar los hechos y consecuencias de la guerra, hecho a lo que según sus palabras “ no me puedo excusar por interesarme tanto en la gloria de mi patria”, según comentó el propio pintor en una carta al secretario de la Real Academia de Bellas Artes, manifestando de nuevo el patriotismo ya expresado anteriormente con su intención de pintar los fusilamientos.

El personaje de Agustina de Aragón será retomado de nuevo en ocasión del Centenario de la Constitución por el discurso nacionalista. Con ocasión de esta conmemoración se realiza el Monumento a Agustina de Aragón y a las mujeres de los sitios.<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> Véase *Museo del Prado* (2023, 20 junio) [museo del prado que valor goya - Buscar con Google](#)

<sup>20</sup> Véase *Zaragoza, patrimonio cultural* (2023, 20 junio) [Monumento a Agustina Zaragoza \(Agustina de Aragón\) y las Heroínas de los Sitios. Arte Público. Ayuntamiento de Zaragoza\)](#)



Figura 9 Monumento a Agustina de Aragón y a las mujeres de los sitios Fuente: Ayuntamiento de Zaragoza

Esta obra, realizada por Mariano Gil y Benlliure, fue un encargo por parte del ayuntamiento de Zaragoza así como por la Junta del Centenario de los Sitios para conmemorar los hechos que tienen lugar durante la guerra y la defensa llevada a cabo por las mujeres, entre las que sin duda destaca Agustina de Aragón.

Está formada por una escalinata, obra de Manuel Cavero, un segundo cuerpo con una serie de medallones de bronce e inscripciones con los nombres de las heroínas y coronando el monumento, la estatua de una mujer.

Pero Agustina de Aragón y su hazaña no es la única temática representada durante el Centenario para exaltación del nacionalismo.



Figura 10 Escultura La defensa de Zaragoza Fuente : Museo del Prado

Esta escultura realizada por José Cubero está inspirada en el cerco de Zaragoza por los franceses en 1808. Un niño, al ver herido a su padre, acude en su defensa matando a los enemigos que se encuentra a su paso hasta que un oficial le da muerte.

La escultura muestra una composición piramidal y exalta tanto el amor por la familia como el sentimiento patriótico, sentimiento que, recordamos de nuevo, se puede relacionar sin duda con el nacionalismo español.

La escultura fue realizada primeramente en yeso en 1818, el artista ofreció el yeso al monarca Fernando VII como obsequio a “su patria” . Este costeó el pago para hacerla en mármol de Carrara, es finalizada en 1824 y, tras su llegada a España, fue exhibida en el Real Museo de Pinturas.

En 1858, durante el reinado de Isabel II, donde como veremos no hay un gran desarrollo del discurso nacionalista ligado a la exaltación de los héroes de la guerra de la Independencia, Juan José Martínez de Espinosa pinta la obra *El capitán Romero muere rechazando a los franceses en la batería de la Puerta del Carmen*.



Figura 11 El capitán Romero muere rechazando a los franceses en la batería de la Puerta del Carmen. Fuente: Museo del Prado

Esta obra<sup>21</sup> muestra la defensa del Puente del Carmen durante uno de los sitios a la ciudad de Zaragoza. En ella vemos al capitán Romero, ya anciano luchando hasta la muerte. La obra no fue un encargo ya que veremos que en la época la tendencia no es tratar los hechos de la guerra, sino que el artista la pintó para el concurso de la Exposición Nacional de Bellas Artes, obteniendo la Mención de Honor de 2ª clase.

Posteriormente, durante el Centenario, sí se realizan numerosos encargos que ensalzan los hechos y dan homenaje a los héroes de Zaragoza. Es el caso de los monumentos de a *Los Sitios de Zaragoza* y a los *Otros Héroes de los Sitios*. El primero es una obra de Agustín Querol, realizada en 1904, mientras que el segundo se realizó en 1908 por Ricardo Magdalena.

---

<sup>21</sup> Véase Museo del Prado (2023, 20 junio) [El capitán Romeo muere rechazando a los franceses en la batería de la Puerta del Carmen. Episodio del primer sitio de Zaragoza - Colección - Museo Nacional del Prado \(museodelprado.es\)](https://www.museodelprado.es/colecciones-y-exposiciones/colecciones-y-exposiciones/El-capitan-Romeo-muere-rechazando-a-los-franceses-en-la-bateria-de-la-puerta-del-carmen-episodio-del-primero-sitio-de-zaragoza)



Figura 12 Monumento a los Sitios de Zaragoza Fuente: Wikipedia



Figura 13 Monumento a otros héroes de los sitios Fuente: Escultura urbana de Aragón

El monumento a *Los Sitios de Zaragoza* es un conjunto escultórico realizado en piedra y bronce para conmemoración del Centenario en el marco de la Exposición Hispano - Francesa que tiene lugar dicho año. El memorial representa los principales personajes que destacaron en la defensa de la ciudad, como José de Palafox. Está ubicado en la plaza de los Sitios y fue un encargo de la Junta del Centenario al escultor.

Por otra parte, el monumento a *Otros Héroes de los Sitios*<sup>22</sup> es un homenaje más sencillo que el anterior. Se trata de una pequeña estela coronada por una columna con una cruz, construida sobre el puente de Piedra. En este caso rinde homenaje al escolapio Basilio Boggiero, al sacerdote Santiago Sas y al general de Warsage, que murieron defendiendo el puente de los franceses.

La obra además presenta una placa con una inscripción, entre la que destaca la siguiente frase: “*Honor a los héroes y gloria a los mártires. Primer centenario de los sitios de 1808 y 1809*”.

Estos tan solo son algunos de los ejemplos de Zaragoza como elemento para la representación artística, aprovechada por el nacionalismo.

### 5.3 La Constitución de Cádiz

Volviendo a los hechos históricos, durante la guerra y defensa del país, la Junta Central tenía como objetivo provincial la convocatoria de Cortes. A inicios de 1810, la Junta Central traspasa su autoridad a una Regencia colectiva de cinco miembros que convocan a las Cortes y se decide realizar una Asamblea única en Cádiz mediante sufragio universal masculino, origen de la venidera Constitución de 1812.

La llegada de la Constitución de 1812 promulgada en Cádiz y primera constitución del estado, supone todo un hito en el panorama político y social. Es símbolo de la historia del país y fue utilizada como la representación del sentir del pueblo unido. Haciendo referencia a Peset Reig, M<sup>23</sup>, “la guerra contra el francés y la Constitución de Cádiz fueron componentes indispensables del nacionalismo liberal español”, no se puede tampoco entender la construcción de este nacionalismo sin esta Constitución.

---

<sup>22</sup> Véase *Escultura Urbana Aragón* (2023, 20 junio) [Escultura Urbana Zaragoza \(esculturaurbanaaragon.com.es\)](http://Escultura_Urbana_Zaragoza_(esculturaurbanaaragon.com.es))

<sup>23</sup> Véase Peset Reig, M (2013) *El nacionalismo y la Constitución de Cádiz*.p.442

Una de las cosas más importantes es que está basada en la igualdad y la justicia, esta Constitución establece pues el fin del Antiguo Régimen al reconocer en sus primeros artículos que “quedan abolidos los dictados de vasallo y vasallaje”, “la nación española no es ni puede ser patrimonio de ninguna familia ni persona” o “nadie en adelante podrá llamarse Señor de vasallos, ejercer jurisdicción ni usar privilegios”. Por lo tanto, las personas eran ciudadanos, no súbditos. Por supuesto también es importante el establecimiento de la soberanía nacional, aunque esta solo permitía el voto a los hombres, la separación de poderes y la libertad religiosa.

Por otra parte, fue difundida en América, estando vigente en los virreinos y en las provincias americanas, aún cuando estas no se tuvieron en cuenta para la redacción del documento.

La Constitución de Cádiz, como ya hemos dicho, fue símbolo estatal y fue utilizada por los gobiernos liberales como estandarte del nacionalismo patriótico, asociando además la idea de libertad e igualdad que emana del texto constitucional con la idea de nación. Dos obras son reseñables, aunque fueron pintadas en épocas posteriores:

Por un lado, esta obra de José Casado de Alisal titulada *Juramento de las Cortes de Cádiz*<sup>24</sup> y realizada en 1863.

---

<sup>24</sup> Véase (2023, 15 junio) Congreso de los Diputados - Canal Parlamento [Pintura de Historia: El Juramento de las Cortes de Cádiz - YouTube](#)



Figura 14 Juramento de la Constitución Española de 1812 Fuente: Biblioteca Virtual Cervantes

La pintura muestra la sesión inaugural el 24 de septiembre de 1810 de las Cortes establecidas en Cádiz, ciudad protegida por la armada inglesa. El pintor pinta el momento en el que los primeros diputados por las cortes prestan juramento en la Iglesia de San Pedro y San Pablo de la isla de San Fernando. En la composición destacan algunos personajes, entre ellos el arzobispo de Toledo al cual vemos sentado hacia la izquierda y un sacerdote diputado electo ubicado frente al arzobispo y del cual sabemos que se mostró favorable a la libertad de imprenta, entre otros derechos.

La pintura fue un encargo por parte de la comisión del Gobierno interior al pintor, de ideología conservadora, en 1860 para el salón de sesiones del Congreso de los Diputados, donde continúa ubicado.

Por otra parte, también es reseñable esta obra de Salvador Viniegra, realizada para el Centenario de la Constitución, es decir, en 1912.



Figura 15 Promulgación de la Constitución de 1812 Fuente: Wikipedia

Si la obra anterior representaba la apertura de las Cortes de Cádiz, esta pintura muestra la primera lectura pública de la Constitución el 19 de marzo de 1812.

Este óleo<sup>25</sup> representa el triunfo del pueblo y, sobre todo, el triunfo del liberalismo que grita contra la represión del enemigo francés y que proclama la constitución. La escena transmite entusiasmo a la vez que solemnidad. Vemos sombreros y brazos en alto, exaltando el fervor que sienten los presentes, entre los que vemos por sus ropajes distintas clases sociales: burgueses, militares, clérigos..., haciendo alusión al apoyo y a la unión del pueblo ante este hecho histórico.

A la derecha, los representantes de la Nación asistiendo a la primera lectura pública del texto constitucional y, a la izquierda, los ciudadanos que forman el público asistente.

La obra es de nuevo un encargo, en este caso para conmemorar el primer centenario de la Constitución de 1812. Se expone en el Museo de las Cortes de Cádiz ubicado en Cádiz y creado también para conmemorar el Centenario de las Cortes y Constitución.

Estas dos pinturas se realizan de forma posterior a los hechos por encargo de las Juntas del Centenario para exaltar a la Constitución de Cádiz o de 1812, símbolo del discurso nacionalista y ligada, como ya hemos dicho, a la idea de libertad.

---

<sup>25</sup> Véase *National Geographic* [¡Viva la Pepa! 1812, las Cortes de Cádiz y la primera Constitución Española](#) (2023, 17 mayo)

## 6. La construcción del nacionalismo tras la Guerra de la Independencia

### 6.1 El absolutismo

Un año después de la proclamación de la Constitución regresa a España Fernando VII, heredero al trono. Durante prácticamente toda la Guerra de la Independencia había vivido fuera de España, como prisionero de Napoleón en Bayona. Regresó en 1813 y accedió al trono, impulsado por las propias Cortes de Cádiz que habían idealizado su figura, considerando que era el rey esperado, “el Deseado”, sin prever que Fernando VII derogaría la Constitución para volver al régimen absolutista.

La vuelta al régimen anterior se dio, en primer lugar debido a la intención de los absolutistas de que el rey apoyase el Manifiesto de los Persas, lo cual tuvo lugar. Posteriormente, Fernando VII firmó el 4 de mayo de 1814 el Decreto de Valencia, que derogaba el régimen constitucional y la totalidad de la obra de las Cortes gaditanas. El régimen constitucional no pudo oponer resistencia y las Cortes fueron disueltas el 10 de mayo de 1814. A partir de esta fecha el discurso nacional liberal no tiene cabida de forma oficial ya que la Corona lo elimina y lo persigue, como ejemplos tenemos la paralización de un monumento a los héroes anónimos en Madrid, explicado en la siguiente sección, o el caso ocurrido con el proyecto de la pirámide que se iba a realizar en el puente del río Zulema para rendir homenaje a la figura de El Empecinado, mencionado anteriormente, y a su lucha en la batalla de Alcalá de Henares.

El proyecto planteaba la construcción de una pirámide conmemorativa y, en un principio, Fernando VII diera su consentimiento, pero tras el enfrentamiento del héroe de guerra contra el rey por derogar la constitución, Fernando VII decidió en 1823 destruir el monumento alegando que simbolizaba a un liberal. Dos años después el monarca condena a El Empecinado a la horca. Además, también persigue y condena a muerte a otras figuras del liberalismo como lo será Del Riego.

Tal y como vemos, los períodos absolutistas de Fernando VII (Sexenio Absolutista y Década Ominosa) están marcados por una persecución a todos los símbolos nacionalistas liberales y una imposición de otro tipo de nacionalismo, el que emane de la Corona y tiene una estrecha relación con el catolicismo.

La única excepción al reconocimiento de los hechos y héroes de guerra es el conjunto escultórico de *Daoíz y Velarde*.



Figura 16 Daoíz y Velarde Fuente: Museo del Prado

El monumento<sup>26</sup>, realizado por Antonio Solá, presenta las esculturas de los militares Luis Daoiz y Pedro Velarde y Santillán en el Arco de Monteleón, único resto del Parque de Artillería que

---

<sup>26</sup> Véase Museo del Prado (2023, junio 18) [museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/daoiz-y-velarde/e1b94a99-e2de-4b7d-924a-97fbec5bbf85](https://museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/daoiz-y-velarde/e1b94a99-e2de-4b7d-924a-97fbec5bbf85)

recibía el mismo nombre y donde los protagonistas lucharon contra los franceses hasta su heroica muerte.

La iniciativa partió del propio artista, quien ya había iniciado el boceto del grupo en 1820. Solá ofreció la obra a Fernando VII y solicitó hacerla en mármol de Carrara, con un presupuesto de 3000 duros. El monarca planteó al Ayuntamiento de Madrid un lugar para la colocación de la obra y que corrieran con los costes de la escultura, pero se negó por falta de fondos. La escultura fue entonces costeadada por la financiación del cuerpo de artillería al que pertenecían ambos capitanes.

La obra fue expuesta en Roma, mientras se realizaban los preparativos para su traslado a Madrid, fue expuesta en el Museo del Prado durante 20 días antes de tener diversas ubicaciones. Finalmente, se ubica en el Parque del Retiro.

## 6.2 Períodos liberales

### 6.2.1 Trienio Liberal (1820-1823)

En medio de las dos etapas absolutistas de Fernando VII tiene lugar un período de tres años donde se retoma de forma intensa el discurso nacionalista liberal ligado a la Guerra de la Independencia y Constitución de Cádiz. Este período recibe el nombre de Trienio Liberal.

En la etapa anterior (Sexenio Absolutista) los liberales se habían organizado de forma secreta e intentaron realizar pronunciamientos que fracasan como es el caso de Espoz y Mina, Richard, Renovales, Díaz Porlier (1815), Lacy (1816) o Vidal (1819), siendo la mayor parte de ellos ejecutados.

Sin embargo, Rafael del Riego y Antonio Quiroga realizan un pronunciamiento el 1 de enero de 1820, en la localidad sevillana de Las Cabezas de San Juan que sí triunfa. Ese día, ambos

militares se encontraban allí listos para embarcar junto con otros 20.000 soldados rumbo a América para sofocar las revueltas independentistas. Allí mismo, del Riego lee un discurso que aboga por la libertad dirigido al rey Fernando VII, del cual destacamos la siguiente parte: *“Las luces de Europa no permiten ya, señor, que las naciones sean gobernadas como posesiones absolutas de los reyes (...). Resucitar la Constitución de España, he aquí su objeto: decidir que es la Nación legítimamente representada quien tiene solo el derecho de darse leyes a sí misma.”*

A partir de este momento, la figura de Rafael de Riego, que ya había tenido un papel fundamental en la guerra contra los franceses, es ensalzada por los liberales, que lo consideran héroe nacional, parte de ese nacionalismo español nacido con la guerra.

El siguiente retrato, una litografía hecha a lápiz por el artista José Vallego y Galeazo realizada de forma posterior a este período, representa a esta figura.

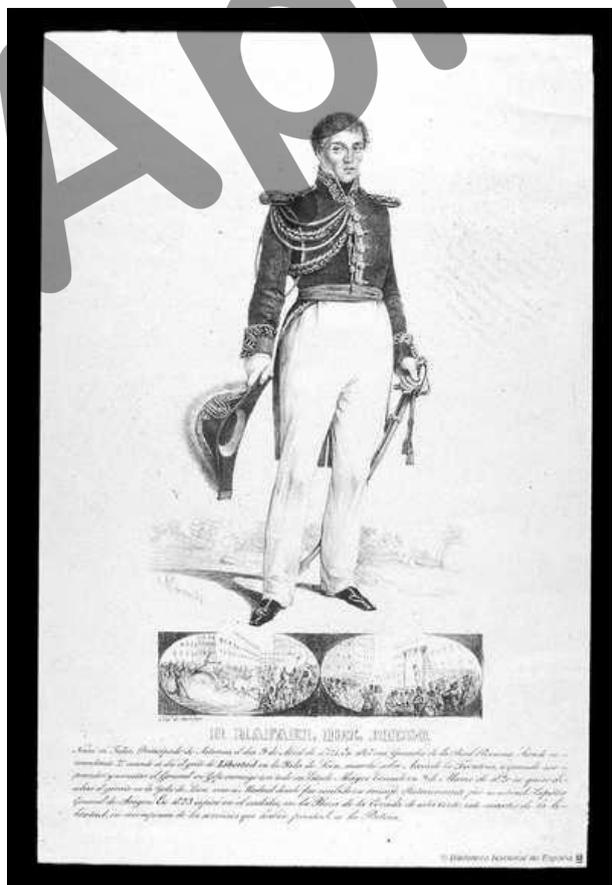


Figura 17 Retrato de Rafael de Riego Fuente: Europea

El retrato<sup>27</sup> muestra a Rafael de Riego con el uniforme militar, el bicornio en la mano izquierda y el bastón de mando en la derecha. Es una obra de gran calidad sobre papel de China, pero uno de los detalles más significativos de la obra y ligado con la difusión del discurso nacional tras la Guerra de la Independencia es la siguiente inscripción:

*“D. Rafael del Riego. El héroe de las Cabezas de San Juan: el primero que proclamó la Constitución en 1820. El ídolo de los buenos liberales, el Caudillo más ardiente de la libertad. Víctima sacrificada al furor de la reacción el 7 de Noviembre de 1823.”*

El retrato estaba en manos de la familia de Riego hasta que fue regalado por esta a la Junta Superior Revolucionaria de Madrid años después, con la revolución de 1868. Hoy en día se encuentra en el Museo Romántico de Madrid.

También se llevaron a cabo una serie de estampas dedicadas al retrato de otros militares que se levantaron contra el reinado absolutista de Fernando VII, se crearon canciones que rememoran los hechos de la guerra, una de las publicaciones más características fue la *Colección de Canciones patrióticas* editadas por Mariano de Cabrerizo.

Además, durante este período tiene lugar la creación de un monumento a todos los luchadores anónimos de la guerra que ya se había intentado realizar por parte de las Cortes tras finalizar la guerra.

En 1820 se convoca un concurso para realizar dicho monumento<sup>28</sup> el cual gana Isidro González Velázquez que había planteado la construcción de un obelisco que se ubicaría en el parque del Retiro de Madrid.

---

<sup>27</sup> Véase Álvarez Ibáñez, J.(2003) *El gabinete de estampas del siglo XIX del Museo Romántico de Madrid*. p.196

<sup>28</sup> Véase *Todo sobre Madrid* (2023, 17 junio) [todosobremadrid.com/que-hacer/monumento-a-los-caidos-por-espana/](https://todosobremadrid.com/que-hacer/monumento-a-los-caidos-por-espana/)



Figura 18 Monumento a los héroes del dos de mayo Fuente: Wikipedia

El monumento está situado en el mismo lugar donde el 2 de mayo de 1808, las tropas francesas del general Murat fusilaron a la población que se había levantado contra ellos. Presenta cuatro cuerpos, en la parte inferior vemos un sarcófago con un medallón en bajo relieve que representa los bustos de los capitanes Luis Daoiz y Pedro Velarde, artífices de la sublevación.

En un cuerpo superior vemos tres estatuas realizadas en piedra siguiendo los modelos originales, representan a la Constancia —realizada por Francisco Elías—, el Valor —de José Tomás—, la Virtud —de Sabino Medina— y el Patriotismo —de Francisco Pérez—.

En 1821 se lleva a cabo la colocación de la primera piedra, pero la construcción se paraliza con el retorno al absolutismo de Fernando VII. Será retomado durante la Regencia de María Cristina en 1836 e inaugurado en 1940.

Por otra parte, no podemos olvidar otros hechos que sirvieron a la construcción del nacionalismo durante este período liberal como es la elaboración del Himno de Riego. Tal y como cuenta Álvarez Ibañez<sup>29</sup>: “...junto a las estampas del gabinete, estos años quedan maravillosamente ilustrados con la excepcional edición de Cabrerizo del Himno de Riego, y sus canciones patrióticas, salida de la imprenta de Valencia.”

Volviendo a los hechos históricos, tras una serie de medidas por parte del gobierno del Trienio Liberal que causan la oposición entre el pueblo y en ciertos sectores como Iglesia y ejército, las potencias conservadoras se reúnen en el Congreso de Verona y deciden crear un ejército, Los Cien Mil Hijos de San Luís, para acabar con cualquier intento liberal o gobierno liberal en Europa. En 1823 estas tropas, principalmente francesas, entran y Fernando VII restaura el absolutismo. El monarca y las tropas europeas que lo apoyaban tenían claro que Del Riego era el objetivo principal, un símbolo revolucionario con el que había que acabar (lo mismo hará con El Empecinado, como ya hemos mencionado anteriormente). Fue capturado y ejecutado en noviembre de 1823, su figura será utilizada de forma posterior como mártir y símbolo del nacionalismo.

#### 6. 2.2 Regencia María Cristina de Borbón

Fernando VII muere en 1833, teniendo su hija Isabel, heredera al trono, tan solo tres años. Su madre, María Cristina de Borbón asumirá la Regencia hasta 1840, a grandes rasgos, podemos decir que este período estará marcado por la guerra carlista y la necesidad de apoyo liberal frente a estos, por lo que la reina se ve obligada a aceptar medidas liberales y tienen lugar algunos hechos como construcción de monumentos y lugares que sirven para la exaltación del

---

<sup>29</sup> Véase Álvarez Ibañez, J.(2003) *El gabinete de estampas del siglo XIX del Museo Romántico de Madrid*. p.70

discurso nacional que emana de los liberales, usando homenajes relacionados con la pasada guerra contra los franceses.

De ellos debemos mencionar que se retoma el proyecto de la construcción del *Monumento a Los Caídos el Dos de Mayo*, parado durante la época anterior, y se realiza el arreglo de la plaza de Herrasti y construcción del templete que se ubica en la misma en Ciudad Rodrigo.

Centrándonos en la plaza Herrasti, en agosto de 1830 comienzan los arreglos para la futura plaza que había sido mandada crear por parte del cabildo de la ciudad en 1827 y en 1836 se construye un templete<sup>30</sup>.



Figura 19 Templete de Plaza Herrasti Fuente: Mi nube

El templete se sitúa frente a la catedral de la Plaza de Herrasti y presenta una base de piedra con escaleras. Sobre cuatro columnas monolíticas se sostienen los dinteles que portan las inscripciones con dedicatorias para recordar la batalla y los que defendieron la ciudad, el techo es escalonado y remata en un adorno.

---

<sup>30</sup> Véase *Ciudad Rodrigo* (2023, 16 junio) [ciudadrodrigo.ueuo.com/ruta\\_sitios/plaza\\_herrasti.html](http://ciudadrodrigo.ueuo.com/ruta_sitios/plaza_herrasti.html)

El monumento está dedicado al general español Andrés Pérez de Herrasti, el cual fue gobernador de la ciudad durante la Guerra de la Independencia y la defendió durante el primer asedio que tuvo lugar en 1810 por parte de los franceses, así como a los héroes de guerra que participaron en la defensa. Dicho asedio fue uno de los más largos de la guerra, tuvo una duración de 76 días, causó un gran número de víctimas y heridos y fue determinante para la evolución favorable de la guerra para España. La ciudad será asediada de nuevo y en su defensa estará el capitán Wellington, el cual vimos retratado anteriormente por Goya.

En cuanto a los hechos históricos que siguen en esta época, la hostilidad de la regente hacia los liberales progresistas y su preferencia por los moderados era evidente. Se establece una Ley de Ayuntamientos de carácter conservador que causa un motín en Barcelona, a consecuencia de esto, Espartero, una figura militar que venía de luchar en la Guerra Carlista y que cada vez tenía más peso político, pide la dimisión del gobierno. Posteriormente, tiene lugar un pronunciamiento en Madrid y María Cristina se vio forzada a renunciar a la regencia, exiliando en Francia y abandonando a Isabel II. Comienza entonces la siguiente etapa de carácter liberal, la Regencia de Espartero.

### **6.2.3 Regencia de Espartero (1840-1843)**

A pesar del poco éxito de esta regencia debido a enfrentamientos entre moderados y liberales así como las acusaciones de favoritismo por parte de Espartero hacia ciertos sectores del ejército, la figura de este que ya había destacado durante la Guerra de la Independencia, fue alabada. Según Adrián Shubert, autor de la biografía del general, Espartero representó la honradez y el deseo de tener una patria próspera. Además, se le considera un españolista que movilizó o intentó movilizar el sentimiento nacionalista liberal, sin intentar ligarlo a la corona a pesar de ser el regente de ella.

De Espartero debemos destacar la siguiente pintura, expuesta en el Museo del Romanticismo:

La Jura de Espartero.



Figura 20 La Jura de Espartero Fuente: Universidad Isabel I

La obra<sup>31</sup>, anónima, representa el momento en el que, un 10 de mayo de 1841 Espartero juró su cargo como regente constitucional del reino de España pues Isabel II era todavía menor de edad. El acto fue celebrado en el Salón del Congreso de los Diputados de Madrid, ante un público formado por clérigos, diputados y oficiales uniformados del Ejército español. Espartero aparece en el centro del salón arrodillado, vestido con uniforme de Capitán General de la Guardia Real de Infantería y prestando juramento con la mano derecha. La obra destaca por su cromatismo, su detallismo en la representación de la ropa de cada asistente.

Mediante este cuadro al igual que con diversos retratos en los que se muestra al general vestido de militar y condecorado, la figura de Espartero es exaltada. Se había convertido en un líder en 1836 cuando tiene lugar el pronunciamiento contra María Cristina de Borbón. Posteriormente, veía acrecentada su fama al acabar la guerra civil carlista en 1839-1840 y defender la Constitución en septiembre de 1840. Además, las crónicas de la época también elogiaron su juramento.

---

<sup>31</sup> Véase *Museo del Romanticismo* (2023, junio 17)

[ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?txtSimpleSearch=Juramento%20del%20General%20Espartero&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simpleSelection&MuseumsSearch=MNR%7C&MuseumsRolSearch=17&](https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?txtSimpleSearch=Juramento%20del%20General%20Espartero&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simpleSelection&MuseumsSearch=MNR%7C&MuseumsRolSearch=17&)

### 6.3 Reinado de Isabel II

Tras el fin de la Regencia de Espartero, se declara como mayor de edad a Isabel II, que solo tenía 13 años, para que pueda ya gobernar y esta jura la Constitución de 1843. Su reinado se dividirá en cuatro períodos: Década Moderada (1844-1854), Bienio Progresista (1854-1856), la etapa de los gobiernos de la Unión Liberal (1856-1863) y Crisis del Moderantismo (1863-1868).

El reinado de la monarca no es muy reseñable para la construcción del discurso nacionalista, de hecho, a partir de esta época el nacionalismo español comienza a ir de la mano del catolicismo. El discurso nacionalizador que promocionan los gobiernos bajo el reinado de Isabel II une corona con la sacralización simbólica de los actos religiosos, la nación no podía ser otra que nación católica y monárquica y para promocionar esta idea se llevaron a cabo una serie de visitas por parte de la reina donde las ceremonias religiosas daban un gran simbolismo al nacionalismo español. Mencionando a Núñez García<sup>32</sup>, V.M. es importante destacar que “la imbricación entre elementos monárquicos y religiosos como definidores de la nación ya se manifiesta dentro de la cultura política moderada y, en cierta forma, también en la progresista.”

Además, algunos hechos que podrían haber sido asociados al espíritu de las Cortes de Cádiz van a ser utilizados como propaganda monárquica, tal es el caso de la construcción del nuevo Palacio del Congreso de los Diputados, una iniciativa que, además de ser necesaria y urgente, pretendía dar a la corona una imagen de adaptación a los nuevos tiempos e instituciones.

Tras la primera etapa, tienen lugar dos años de Bienio Progresista, pero estos también ayudaron a continuar con la visión nacionalista de patria, corona e iglesia. En 1856 comienzan las exposiciones nacionales y con ellas la época dorada de la pintura histórico-nacional. Los pintores de la época retomaron las temáticas de cantares de gesta y recrearon un pasado

---

<sup>32</sup> Véase Núñez García, V.M (2019) Monarquía y nación a través de la visita de Isabel II a Andalucía en 1862 p.14

considerado como glorioso, cristiano y “español”, una tendencia que ya venía dándose desde hace unos años ya que se hicieron retratos de reyes simbólicos como los Reyes Católicos o la reina Sancha, pero que ya no representan la lucha contra el invasor francés.

Algunas excepciones fueron la construcción del Mausoleo del Empecinado, la obra sobre el capitán Romero o la *Rendición de Bailén*.

La primera de estas, el Mausoleo del Empecinado<sup>33</sup>, es un monumento construido para albergar los restos del héroe de guerra, condenado a muerte por Fernando VII. Sin embargo, la obra fue realizada a petición popular por el pueblo de la ciudad de Burgos, es decir, no es un homenaje por parte del gobierno. Fue proyectado en 1844 e inaugurado en 1851.



Figura 21 Mausoleo del Empecinado Fuente: Wikipedia

<sup>33</sup> Véase *Wikipedia* (2023, junio 18) [https://es.wikipedia.org/wiki/Mausoleo\\_del\\_Empecinado](https://es.wikipedia.org/wiki/Mausoleo_del_Empecinado)

Por otra parte, en 1858, durante el gobierno de Unión Liberal tiene lugar la realización de la obra *EL capitán Romero muere rechazando a los franceses* en la batería de la Puerta del Carmen, analizada en el episodio dedicado a Zaragoza y en 1864 *La Rendición de Bailén*<sup>34</sup> por un pintor ya visto anteriormente, José Casado de Alisal.



Figura 22 La rendición de Bailén Fuente: Museo del Prado

En esta obra el artista evoca uno de los momentos cruciales de la Guerra de la Independencia: la capitulación del ejército francés ante las tropas españolas tras la primera gran derrota sufrida por el invasor en Bailén el 19 de julio de 1808. El pintor inmortaliza la entrevista que se celebró entre Francisco Javier Castaños, jefe de las tropas españolas, y el general francés para fijar las condiciones de la rendición. Castaños es representado saludando de forma respetuosa ante Dupont, quien abre sus brazos en señal de completa rendición.

Cabe destacar que esta obra, al igual que el mausoleo de El Empecinado, no fue un encargo oficial, en este caso fue elección personal del propio artista. La obra pasó a manos de la corona, quien la donó tiempo después (Alfonso XIII) al Museo de Arte Moderno. Por lo tanto, bajo el

---

<sup>34</sup> Véase *Museo del Prado* (2023, 18 junio)

[museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-rendicion-de-bailen-de-la-tradicion-y-de-la/ec14e35d-3fdf-43d7-9efe-2cce72cec348](https://museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-rendicion-de-bailen-de-la-tradicion-y-de-la/ec14e35d-3fdf-43d7-9efe-2cce72cec348)

reinado de Isabel II no se produce un desarrollo del nacionalismo liberal, sino que las pequeñas muestras que se dan a nivel artístico son por parte del pueblo o los propios artistas.

#### 6.4 Sexenio Democrático o Sexenio Revolucionario (1868-1874) y Restauración (1874-1923)

Este período histórico tiene lugar oficialmente en 1868, pero se va fraguando años antes. Anteriormente, habían tenido lugar una serie de campañas que promovían el españolismo, estas causan tensiones en Chile y Perú, desembocando en bombardeos. El jefe del gobierno, O'Donnell, presenta su dimisión y comienza el último período dentro del reinado de Isabel II: la Crisis del Moderantismo, marcado una serie de revueltas y de deslegitimación de la Corona, a lo que contribuye el triste episodio de la Noche de San Daniel, cuando el ejército español reprime de forma sangrienta a un grupo de estudiantes universitarios que apoyaban a su rector destituido. En 1866 se firma el pacto de Ostende entre varios partidos para derrocar a Isabel II y dos años más tarde tiene lugar la Revolución La Gloriosa, liderada por militares, que consigue el exilio de la Reina.

Algunos autores como Álvarez Junco y de la Fuente Monge<sup>35</sup> consideran que este período, entre 1868 y 1874, “cerró el ciclo de las revoluciones liberales decimonónicas españolas que habían abierto sesenta años antes las Cortes de Cádiz”. Fue un período muy prolífico, no sólo para el desarrollo del nacionalismo, que se entenderá como un nacionalismo central, sino también para grandes cambios sociales como mejorar en la educación o el comienzo, tímido, del feminismo.

En la construcción del nacionalismo español este hecho es totalmente reseñable ya que con él, al igual que había ocurrido en 1812, se retoma la fuerza de la soberanía nacional, que tiene su

---

<sup>35</sup> Véase Álvarez Junco, J. y de la Fuente Monge, G. *El impulso nacionalizador de la Revolución de 1868*. p.73

base en una nueva constitución que nace fruto de esta revolución, la de 1869, y que es sancionada por el pueblo, no por la corona. El nacionalismo que había imperado hasta el momento y que era producto del control de la monarquía y de la unión de esta con la iglesia había caído y surge uno nuevo, además, a partir de este momento los regionalismos empiezan a cobrar fuerza.

A nivel artístico, autores ya mencionados como Alisal junto con otros como Gilbert van a llevar a cabo una exaltación nacional a través de sus obras, de entre ellas podemos destacar la siguiente.



Figura 23 Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga Fuente: Museo del Prado

La pintura representa la dura represión hacia el liberalismo y sus líderes durante los primeros años de la Década Ominosa. Cuenta los fusilamientos del general José María Torrijos y sus seguidores, llevados a cabo en 1831 en la playa de San Andrés de Málaga. Al igual que Riego, este grupo tuvo un papel protagonista durante el Trienio Liberal y, tras una emboscada, fue apresado.

El momento representado por el pintor es el de mayor tensión emocional, poco antes de que tengan lugar los fusilamientos, al igual que hizo Goya con su obra sobre el 3 de mayo. Además, el artista muestra distintas reacciones en los rostros como la rabia o la desesperanza.

La obra fue encargada en 1866, por el gobierno liberal de Sagasta durante la regencia de María Cristina de Habsburgo y fue realizada por Antonio Gisbert Pérez en 1888. Con ella, el objetivo era poner de manifiesto la defensa de las libertades y del gobierno liberal frente al absolutismo que se vivió en esta época.

También debemos mencionar la obra El gran día de Gerona, por Ramón Martí Alsina.



Figura 24 El gran día de Gerona Fuente: Wikipedia

Esta pintura al óleo de grandes dimensiones describe uno de los episodios más cruentos de la guerra de la Independencia, el sitio de Gerona durante 1809. La obra data entre 1863-64 y refleja el momento posterior a la batalla que tuvo lugar el 19 de septiembre de 1809, cuando el ejército francés intentó lanzar un ataque definitivo contra la ciudad de Gerona, que resistió.

La escena de la pintura está situada en el lugar donde sucedieron los hechos ya que se pueden reconocer algunos elementos arquitectónicos como las torres de la catedral de Gerona o las murallas de la ciudad.

Cabe destacar que esta obra no fue un encargo, sino que fue iniciativa del pintor, que pasó buena parte de su vida obsesionado por la serie de la Guerra de la Independencia y el Sitio de Gerona de 1809, realizando numerosas pinturas de temas similares.

Sabemos que Martí Alsina dio la obra en garantía como pago de una deuda y que posteriormente consiguió recuperarla. Actualmente forma parte de la colección del Museo Nacional de Arte de Cataluña.

En esta época el nacionalismo español no se transmite solo a través de estas numerosas obras de arte, tal y como menciona Pérez Garzón, S.<sup>36</sup>, catedráticos y escritores entre los que podemos nombrar a Alias Clarín “crearon el concepto de «España con honra», fraguaron un nacionalismo moderno, democrático, plural, en el que incluso hubo ocasión de plantearse la alternativa federal con una estructura política que no está lejana de la que hoy tiene España.” Además, se inicia una destrucción generalizada de las imágenes y símbolos que representaban a Isabel II y a la dinastía borbónica (escudos, armas, nombres de calles, de teatros, etc). Estos son sustituidos por otros referidos a los inspiradores de la revolución y llenos de significado liberal como retratos de Prim o Espartero, exhibidos en las calles.

A nivel político, no fue una época tranquila. Se le había entregado la corona a Amadeo de Saboya, quien finalmente había abdicado tras dos años de reinado. Tiene lugar la I República, proclamada en febrero de 1873, pero en 11 meses tiene cuatro presidentes y a ello hay que sumarle el problema de la época, era el cantonalismo.

Como ya hemos dicho, el nacionalismo centralista impuesto desde la corona se había acabado y surgían los sentimientos de nación en distintos territorios del país, además la gente comienza a exigir derechos democráticos mayores de los dados hasta ahora. Así comienza a pedirse una república federal similar al modelo de Estados Unidos, que quería dar voz a todos aquellos que no se habían sentido parte del proyecto de nación que se había estado implantando todos estos años. Esta petición se acaba transformando en un enfrentamiento militar que termina el 3 de

---

<sup>36</sup> Véase Pérez Garzón, S.(2020) *El Sexenio Democrático en el proceso de modernización de la España contemporánea*  
p.23

enero de 1874. Tras esto, se devuelve la monarquía a la dinastía de los Borbones y se inicia un nuevo período histórico, conocido como Restauración.

En esta época tiene lugar la mayor producción de obras que sirven para articular el discurso nacionalista en torno a la guerra tras la propia guerra. Diversas pinturas o monumentos en memoria del pueblo caído van a ser realizados.

En primer lugar, a nivel pictórico podemos destacar dos obras. Por un lado, Sorolla pinta: *El 2 de mayo o La defensa del parque de artillería* en 1884.



Figura 24 Dos de mayo Fuente: Museo del Prado

La obra<sup>37</sup> representa la defensa del parque de artillería de Monteleón por los generales Daoiz y Velarde, héroes de guerra y sus tropas contra los soldados franceses en el inicio de la guerra de la Independencia. Destaca la técnica del aire libre, una constante en sus obras.

Esta obra fue presentada por el artista para la Exposición Nacional de Bellas Artes del 18 de mayo de 1884. Con ella gana una medalla de segunda clase.

Por otra parte, en 1890 Césa Álvarez Dumont realiza *El gran día de Gerona*

---

<sup>37</sup> Véase Museo del Prado (2023, 20 junio) [Dos de mayo - Colección - Museo Nacional del Prado \(museodelprado.es\)](https://museodelprado.es)



Figura 25 El gran día de Gerona Fuente: Museo del Prado

La obra es considerada la de mayor calidad de cuántas pintó el autor, que se especializó en la temática de la Guerra de Independencia. En sus inicios, era una pintura de dimensiones superiores ya que sufrió el recorte de dos franjas verticales, una a cada lado, pero lo esencial de la composición permanece.

En primer plano, destaca la lucha entre los defensores y los soldados franceses, en la parte inferior vemos el resultado de dicha batalla: los cadáveres. En un segundo término, y junto a la heroica figura del general estaría el personaje de una mujer que atiende a un herido así como a un grupo de defensores.

#### 6.4 El Centenario

Pocos años después de la realización de estas obras tiene lugar un verdadero movimiento en pro del nacionalismo español, Durante el centenario de esta Constitución, en 1912, el

nacionalismo español estaba en su apogeo. El discurso nacionalista durante este evento se centró en exaltar los valores patrióticos, la unidad de España frente a los nacionalismos sociales que estaban surgiendo y la importancia histórica de la Constitución de 1812 como un hito en la lucha por la libertad y la soberanía del país.

También se enfatizó la idea de que la Constitución representaba los valores fundamentales de la nación y que su legado debía ser protegido y preservado. Por todo el país se erigieron monumentos, sobre todo escultóricos, para conmemorar dicho legado, encargados por distintos gobiernos municipales como es el caso de varios monumentos a los héroes y defensores de lugares, lápidas conmemorativas, etc.

Por una parte, dentro de los monumentos mandados construir a héroes destacan el de *Ponte Sampaio* en Pontevedra y el de los *Héroes de 1811* de Tarragona.



Figura 26 Heroes de Ponte Sampaio Fuente: Wikipedia



Figura 27 Heroes de 1811 Fuente: Mi Nube

La imagen 26<sup>38</sup> representa el monumento de Ponte Sampaio, fue erigido en 1909 y realizado por Julio González Pola. Este monumento es un recuerdo a una de las batallas más importantes que tuvieron lugar en Galicia, contra el mariscal francés Nelly, el cual fue derrotado allí. El monumento fue un encargo por parte del ayuntamiento de Pontevedra al escultor por 500 pesetas. Está hecho en granito y representa a un grupo de labradores, estudiantes y soldados que sujetan una bandera mientras siguen al general Morillo.

Por otra parte, la imagen 27<sup>39</sup> representa el monumento ubicado en Tarragona por los héroes de 1811, erigido en la misma fecha que el de Pontevedra y realizado por Juan Antonio. Al igual que el de Pontevedra, este también fue dirigido por orden del ayuntamiento junto con la iniciativa del Conde de Rius, ambos fueron los que aportaron el total de 25.000 pesetas para su construcción. En este caso, el monumento recuerda el asedio de las tropas francesas dirigidas por Suchet en 1811.

La obra fue adjudicada a Julio Antonio tras un concurso convocado en abril de 1910 donde participaron otros dos artistas.

Estas son tan solo una muestra de las iniciativas que tienen lugar por parte de ayuntamientos a través de las creadas Juntas Locales del Centenario, con la intención de conmemorar los hechos y exaltar el patriotismo, pero por todo el país se inauguran más monumentos como el de *las batallas de Navas de Tolosa y Bailén, Los defensores de Gerona* o la ubicación de una serie de lápidas conmemorativas en el Oratorio de San Felipe.

---

<sup>38</sup> Véase (2023,19 junio) Galicia Máxica [Monumento a los héroes de Pontesampaio | GALICIA MÁXICA \(galiciamaxica .eu\)](https://www.galiciamaxica.eu)

<sup>39</sup> Véase (2023,junio 19) [Monument als Herois de 1811 | MAMT QR \(dipta.cat\)](https://www.mamtqr.cat)

Todos estos intentos y propagan nacionalista de carácter liberal, asociada siempre a la Constitución de Cádiz y defensa de sus valores no surtieron gran efecto en la nación, o por lo menos en parte de ella pues se olvidaron de las culturas que la integraban y propusieron un nacionalismo más centralista.

El Estado había intentado unir a la nación bajo un único sentimiento patriótico, y tuvo ocasiones de éxito, sobre todo ante hechos violentos y tiempos convulsos como lo fue la invasión francesa. Sin embargo, la nación no fue capaz de cumplir esa función. Es reseñable que en este momento es cuando empieza a originarse el término "Estado español", sobre todo por parte del nacionalismo catalán como una manera de englobar a las distintas realidades del país, sobre todo aquellas con fuerte competencia identitaria.

Por otra parte, uno de los problemas de la identidad de España para Pérez Viejo es la ausencia de una historia civil, no aquella hecha desde el órgano de poder al igual que lo fue la pintura utilizada tanto por la monarquía como por el gobierno, sino una historia de su evolución social hacia la modernidad. Para ilustrar este hecho, el propio autor cita a Jovellanos: "*Yo no tengo empacho en decirlo: la nación carece de una historia [...]. ¿Dónde está una historia civil que explique el origen, progresos y alteraciones de nuestra constitución, nuestra jerarquía política y civil, nuestra legislación, nuestras costumbres, nuestras glorias y nuestras miserias?*"

Además, tal y como menciona Pérez Viejo haciendo referencia a un texto de 1860 escrito por Víctor Balaguer "Escriben muy satisfechos la historia de Castilla creyendo que es la historia de España"

Con estas dos menciones podemos concluir que, efectivamente, el nacionalismo español fue una construcción apoyándose en un hecho histórico reseñable y que cambió la historia del país, pero a partir de su finalización, dicho sentimiento no supo unir a los ciudadanos españoles.

## Bibliografía:

- Álvarez Junco, J. y de la Fuente Monge, G. *El impulso nacionalizador de la Revolución de 1868*
  - Álvarez Junco, J. *Mater Dolorosa La Idea De España En El Siglo XIX.*
  - Berramendi, J.(2001). *A vueltas con España.* Universidade de Santiago de Compostela.
  - Calvo Maturana, A, González Fuertes, M. A. (2008) *Monarquía, Nación y Guerra de la Independencia: debe y haber historiográfico en torno a 1808.*
  - Fuentes, J. F. (2007). *El fin del antiguo régimen (1808-1868).* Madrid: Síntesis. CAP. 1.1 y pp. 237-249.
  - Jacobs, H.C. (2016-17) «*Nacionalismos en la pintura de Francisco de Goya*», *Acta/Artis. Estudis d'Art Modern*, 4-5. p. 55-75.
  - Luis, J.P. (2001) *La década ominosa (1823-1833), una etapa desconocida en la construcción de la España Contemporánea.* Centre d'Història, Espaces et Cultures Université Blaise Pascal, Clermont - Ferrand.
  - Núñez-García, V. (2019) *Monarquía y nación a través de la visita de Isabel II a Andalucía en 1862. La dimensión cultural de las ceremonias reales.* p. 331-357.
  - Pérez Garzón, J. *El nacionalismo español en sus orígenes: factores de configuración.*
  - Pérez, J. *Historia de España.* Barcelona: Crítica, 2000.
  - Pérez Samper, M. *La imagen de la monarquía española en el siglo XVIII.* Universidad de Barcelona.
  - Pérez Viejo (2015). *España imaginada*
  - Reyero Hermosilla, C. *La escultura conmemorativa en España*
- Páginas web y referencias digitales:
- *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes* (2023). [cervantesvirtual.com/](https://cervantesvirtual.com/)

- *Congreso de los diputados.*(2023) [HOME Congreso de los Diputados](#)

- *Museo del Prado* (2023) [museodelprado.es](https://museodelprado.es)

-*Paisajes de Guerra. 1808-1814, fases y cronología* (2023,11 de mayo) [patrimonio-paisaje-guerra.es](https://patrimonio-paisaje-guerra.es)

- *Wikipedia* (2023) [Wikipedia](#)

Apr**o**bbare