



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA

MÁSTER EN LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLA

*El género, la opresión de la mujer, el machismo, la sexualidad y el sistema patriarcal en la literatura latinoamericana y española a finales del siglo XIX y principios del siglo XX*

### **Declaración de autoría**

Declaro que he redactado el trabajo *“El género, la opresión de la mujer, el machismo, la sexualidad y el sistema patriarcal en la literatura latinoamericana y española a finales del siglo XIX y principios del siglo XX”* para la asignatura de trabajo de fin de máster en el curso académico “Master en la lengua y cultura española del 2022” lo he realizado de forma autónoma de igual manera me he apoyado en las fuentes y en la literatura citada en la bibliografía, así mismo reconozco las partes tomadas de las fuentes y de la literatura indicada textualmente.

## Índice

<b>1. Objetivos</b>	<b>5</b>
<b>2. Introducción</b>	<b>6</b>
<b>3. Las costumbres en la sociedad española y latinoamericana entre el siglo XVII y el siglo XX</b>	<b>8</b>
<b>4. La sociedad decadente y patriarcal de fines del siglo XIX y principios del siglo XX</b>	<b>13</b>
<b>5. El concepto de machismo y posición jerárquica en la sociedad latinoamericana y española</b>	<b>18</b>
<b>6. La imagen pública y la imagen privada entre el siglo XVII y el siglo XX</b>	<b>21</b>
<b>7. Las relaciones de poder entre el hombre y la mujer en las sociedades española y latinoamericana entre el siglo XIX y el siglo XX</b>	<b>23</b>
<b>8. La sexualidad en la mujer a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX</b>	<b>31</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>37</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>38</b>

## **1. Objetivos**

- Analizar las costumbres de la sociedad española y latinoamericana y la sociedad decadente y patriarcal de fines del siglo XVII y principios del siglo XX.
- Explicar el concepto de machismo y la posición jerárquica en las sociedades latinoamericana y española.
- Contrastar las costumbres a finales del siglo XVII y de principios del siglo XX en Latinoamérica y España, en cuanto a la imagen pública y la imagen privada.
- Analizar las relaciones de poder entre el hombre y la mujer en las sociedades española y latinoamericana a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX.
- Describir la sexualidad en la mujer a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX.

## **2. Introducción. La construcción del género a principios del siglo XVII y a finales del siglo XX en las sociedades españolas y latinoamericanas.**

La literatura feminista fue un tema controvertido y censurado hace muchos años, pero con el paso del tiempo la sociedad fue cambiando para incluir en las obras literarias temas como el feminismo y el sexo. En la literatura femenina se pudo conocer cómo muchas mujeres vivían en un mundo patriarcal, en el cual el machismo y su papel en la sociedad se veían reflejados. En la obra de teatro *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, se ve cómo la madre, al morir su esposo, somete a las hijas a un luto involuntario y un dominio patriarcal, así como las obliga a casarse de acuerdo con la edad con tal de quedar bien con la sociedad. De igual manera, en la misma obra de García Lorca (1936), se ve reflejada las relaciones de poder, al demostrar la posición económica que tiene Bernarda en cuanto a sus empleadas, a las personas del pueblo y también las relaciones de poder frente a sus hijas de casarse con una persona de la alta sociedad.

También se ve reflejado en la relación de poder entre las mismas empleadas y el mendigo que pide comida por la cocina y estas se niegan a darle porque se sienten con mayor poder. Este tipo de relaciones siempre van a existir en la sociedad, tales como las relaciones de poder político, sociales, legales, en el hogar, siempre primando el principio de dominancia de un individuo sobre otro. De igual manera, en la novela *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel, así como lo vimos en la obra de teatro de Bernarda Alba, también se puede ver cómo la madre, con la ausencia del padre, toma el rol de este y somete a sus hijas a su voluntad y decide por su vida. La madre condena a su hija Tita a la soltería ya que decide casar a su hija mayor con el enamorado de Tita. No le importaban los sentimientos de sus hijas, simplemente quería seguir una regla que fue impuesta por la misma sociedad: que su hija menor se quedara en casa al cuidado de su madre hasta su muerte. Otro sistema patriarcal está en la obra de *Inés del alma mía*, de Isabel Allende, donde se muestra el papel de Inés en la conquista de Chile y

el papel limitado de la mujer en la sociedad.

A finales del siglo XIX y a principios del siglo XX la mujer se ocupaba de la parte doméstica y crianza de los hijos e ignoraba lo que pasaba a su alrededor. Por otro lado, tenemos la obra de Tirso de Molina, (1630) en *El Burlador de Sevilla*, en donde el burlador como personaje principal se burla de las mujeres, haciéndose pasar por personas de alto rango, ya que sabía que era un punto a su favor, porque la mujer iba a estar dispuesta a entregarse a él. Debido a que veía un futuro prometedor con la pareja que fuera, el burlador engañaba a todo tipo de mujeres de clases sociales y económicas, demostrando así la ignorancia de la mujer y que ella estaba hecha solo para casarse, tener hijos y sexo.

En conclusión, lo que se busca con este trabajo es que la sociedad pueda entender cómo la mujer no debe nunca darse por vencida y luchar por sus ideales, y que no podemos vivir sometidas bajo el patriarcado de nadie, que la mujer es capaz, pensante y puede cumplir el mismo rol que un hombre. De igual manera, si la sociedad viviera en armonía y colaboración dejando atrás el silenciamiento de la mujer y el machismo, seríamos una sociedad más culta y placentera-

### **3. Las costumbres en la sociedad española y latinoamericana**

A través de la literatura, podemos ver el papel que ha tenido el hombre y la mujer en el siglo XVII. Se pueden ver de forma clara, el cortejo, las relaciones y el amor predominantes en esta sociedad. El rol del hombre es el de cortejar y el de la mujer, el de no decidir por su amor, pero sí el deber de ser obediente, el estar sometida, además de ser condenada si se le encontrara alguna acción conocida como “liviandad” sin ninguna posibilidad en el futuro para ella.

En Latinoamérica destacó la escritora novohispana y religiosa católica, Juana de Asbaje y Rodríguez de Santillana, conocida como, Sor Juana Inés de la Cruz quien nació el 12 de noviembre de 1648 en San Miguel Nepantla, Tepetlixpa y falleció el 17 de abril de 1695 en Ciudad de México. Se caracterizó por escribir en lírica y prosa durante el siglo de Oro Español. Defendía la figura femenina de la mujer y siempre se mantuvo a favor de la educación e invitaba a la mujer a prepararse en todos los campos del saber.

El poema de Sor Juana Inés llamado *Hombres necios que acusáis* deja ver su opinión acerca de la postura del hombre frente a la mujer como un ser egoísta, machista e hipócrita. Así mismo, podemos ver cómo se refleja la desigualdad de género e injusticia, de las cuales la mujer viene siendo víctima como consecuencia del machismo y la discriminación.

***“Hombres necios que acusáis***

*Hombres necios que acusáis  
a la mujer sin razón  
sin ver que sois la ocasión  
de lo mismo que culpáis:  
si con ansia sin igual  
solicitáis su desdén  
¿por qué queréis que obren bien  
si las incitáis al mal?  
Combatís su resistencia  
y luego, con gravedad,  
decís que fue liviandad  
lo que hizo la diligencia.  
Parecer quiere el denuedo  
de vuestro parecer loco  
al niño que pone el coco  
y luego le tiene miedo.  
Queréis, con presunción necia,  
hallar a la que buscáis,  
para pretendida, Thais,  
y en la posesión, Lucrecia.  
¿Qué humor puede ser más raro*

*que el que, falto de consejo,  
él mismo empaña el espejo  
y siente que no esté claro?  
Con el favor y el desdén  
tenéis condición igual,  
quejándoos, si os tratan mal,  
burlándoos, si os quieren bien.  
Opinión, ninguna gana;  
pues la que más se recata,  
si no os admite, es ingrata,  
y si os admite, es liviana.  
Siempre tan necios andáis  
que, con desigual nivel,  
a una culpáis por crüel  
y otra por fácil culpáis.  
¿Pues cómo ha de estar templada  
la que vuestro amor pretende  
si la que es ingrata, ofende,  
y la que es fácil, enfada?  
Mas, entre el enfado y pena  
que vuestro gusto refiere,  
bien haya la que no os quiere  
y quejáoos en hora buena.  
Dan vuestras amantes penas*

*a sus libertades alas,  
y después de hacerlas malas  
las queréis hallar muy buenas.  
¿Cuál mayor culpa ha tenido  
en una pasión errada:  
la que cae de rogada,  
o el que ruega de caído?  
¿O cuál es más de culpar,  
aunque cualquiera mal haga:  
la que peca por la paga,  
o el que paga por pecar?  
Pues ¿para qué os espantáis*

*de la culpa que tenéis?  
Queredlas cual las hacéis  
o hacedlas cual las buscáis.  
Dejad de solicitar,  
y después, con más razón,  
acusaréis la afición  
de la que os fuere a rogar.  
Bien con muchas armas fundo  
que lidia vuestra arrogancia,  
pues en promesa e instancia  
juntáis diablo, carne y mundo.”*

---

1. Wayne S. Bowen. *Abriendo Puertas: Ampliando Perspectivas*. Holt Mcdougal; 1er edición, Austin, TX, U.S.A. 1 Julio 2012. Print.

Sor Juana Inés, a través de su profesión como religiosa, nos muestra que, durante esa época, el ser monja era la única escapatoria que tenía cualquier mujer para poder tomar decisiones por sí mismas por la imposibilidad del matrimonio, por lo que muchas preferían el enclaustramiento. A Sor Juana Inés lo que le gustaba era el estudio y el conocimiento, ya que el matrimonio requería obediencia. Además, prefería la castidad porque ella no estaba dispuesta a pertenecer ni complacer a nadie. Los estudios eran considerados como un aspecto negativo en la mujer mientras que ella era lo que más deseaba.

Por otro lado, la capacidad de conquista por parte del hombre hacia la mujer era una acción celebrada y aplaudida, pero en cambio la mujer que se consideraba como la conquistada, iba a ser considerada con desprecio y humillación en la sociedad, lo que era muy difícil de reparar. La mujer por su lado, no podía ser la que decidiera quién le gustaba: sus padres eran los que decidían por ellas y la mayoría de las veces por conveniencia.

*DOÑA FRANCISCA: Ya, como tú no lo has oído... Y dice que Don Diego se queja de que yo no le digo nada... Harto le digo, y bien he procurado hasta ahora mostrarme delante de él,*

*que no lo estoy por cierto, y reírme y hablar niñerías... Y todo por dar gusto a mi madre, que si no... Pero bien sabe la Virgen que no me sale del corazón.* <sup>2</sup>

---

2. Fernández de Moratín, Leandro. *El sí de las niñas*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000.

A principios del siglo XIX se escribe la obra de teatro *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín, quien era un dramaturgo y poeta español nació el 10 de marzo de 1760 y murió el 21 de junio de 1828. Pertenecía a una familia de noble asturiana por parte de su padre. En la obra *El sí de las niñas* <sup>2</sup> se ve reflejada la sumisión de los hijos por complacer el deseo de los padres, y de igual manera se muestra como se realizaban los matrimonios por conveniencia.

*DON DIEGO: No, yo ya sé lo que dirán; pero... Dirán que la boda es desigual, que no hay proporción en la edad, que...*

*SIMÓN: Vamos, que no parece tan notable la diferencia. Siete u ocho años a lo más...*

*DON DIEGO: ¡Qué, hombre! ¿Qué hablas de siete u ocho años? Si ella ha cumplido dieciséis años pocos meses ha.*

*SIMÓN: Y bien, ¿qué?*

*DON DIEGO: Y yo, aunque gracias a Dios estoy robusto y... Con todo eso, mis cincuenta y nueve años no hay quien me los quite.*

*SIMÓN: Pero si yo no hablo de eso.*

*DON DIEGO: Pues ¿de qué hablas?*

*SIMÓN: Decía que... Vamos, o usted no acaba de explicarse, o yo lo entiendo al revés... En suma, esta Doña Paquita, ¿con quién se casa?*

*DON DIEGO: ¿Ahora estamos ahí? Conmigo.*

*SIMÓN: ¿Con usted?*

*DON DIEGO: Conmigo.* <sup>3</sup>

---

3. Fernández de Moratín, Leandro. *El sí de las niñas*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000.

Era evidente que en esta obra la intención del autor era la crítica social, ya que era algo muy común en las familias españolas. El mensaje era una crítica a la moral y ética de la sociedad de entonces. El papel de la mujer era muy vulnerable y estaba expuesta a ser sometida a matrimonios con diferencia de edades para obtener un estatus social superior. Esta obra de teatro era la manera de hacer pensar a las familias de manera ingeniosa, para invitarlos a reflexionar sobre la decisión que estaban tomando sobre sus hijas. A su vez, Moratín intentaba despertar una ligera incomodidad con un mensaje directo, pero sin crear rechazo en el público.

Durante esta época, se llevaban a cabo matrimonios forzados, en los que la mayoría de las prometidas en matrimonios eran niñas adolescentes y el prometido era alguien con una muy buena posición económica y mucho mayor, que daba a cambio de un futuro para la novia. La razón por la que buscaban a las niñas adolescentes, era para estar seguros de la validez de su virginidad y porque también querían asegurar que el prometido pudiera tener hijos, ya que él era una persona de avanzada edad y las niñas apenas unas adolescentes. Esto le daba al hombre una posición de hombría y virilidad, y así se podía mantener la desigualdad social a la que todos estaban acostumbrados. Para la sociedad las niñas eran consideradas como moldeables por una persona de mayor edad que podía someterlas a su antojo, así mismo las mismo las mantenían en silencio, siguiendo el modelo de mujer sumisa.

#### **4. La sociedad decadente y patriarcal de fines del siglo XIX y principios del siglo**

##### **XX**

Federico García Lorca fue uno de los mejores autores teatrales del pasado siglo XX. Fue también dramaturgo y poeta y perteneció al grupo de la Generación del 27. Además de sus obras teatrales, destacó por su poesía y se convirtió en en uno de los poetas más estudiados y

debido a su popularidad se convirtió en el poeta con mayor influencia de su Generación durante el siglo XX, Lorca como también es conocido por su trágica muerte al estallar la Guerra Civil española en verano de 1936.

*La casa de Bernarda Alba* fue la obra de teatro más popular y conocida de Lorca. La escribió pocos meses antes de su muerte (1935) y en ella hablaba de temas como el honor, la muerte, la familia, etc. Muestra una familia de Andalucía de cinco hijas y una viuda, Bernarda, de 60 años, la principal protagonista. Enviudó por segunda vez y decide encerrarse en su casa con sus hijas para llevar luto durante ocho años. Sus hijas se llamaban Angustia, Magdalena, y Amelia, Martirio y Adela y dos criadas, la casa solo tenía mujeres al mando de Bernarda Alba. En la obra, Lorca muestra la vida decadente del siglo XX. Bernarda Alba era una persona tiránica, que se acoge al luto de ocho años y arrastra a sus hijas al encierro cortando así, la juventud y libertad de sus hijas.

*“BERNARDA: Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Hacemos cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordar el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.”* <sup>4</sup>

En el anterior párrafo se parte de una escena de la obra, donde se expresa el control que tiene la madre sobre sus hijas, en la obra solo se ve mayormente a mujeres y muy pocas veces la aparición de los hombres, pero estos sin decir una palabra. La madre por su lado, tras la muerte de su esposo asume el rol del hombre en la casa e institucionaliza un patriarcado decidiendo sobre la vida de sus hijas, y sometiéndolas a no mirar a ningún hombre.

*“BERNARDA: Las mujeres en la iglesia no deben de mirar más hombre que al oficiante, y ése porque tiene faldas. Volver la cabeza es buscar el calor de la pana.”*<sup>5</sup>

Ese sometimiento y control rígido sobre sus hijas termina en rebeldía y tragedia. Una de sus hijas, Adela, la más pequeña, es quien se rebela en contra de los designios de la madre, al igual que su hermana mayor, Angustias, quien aceptó el matrimonio con un hombre que no conoce solo por complacer la ley impuesta por su madre.

---

4. García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2017.

5. García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2017.

*ADELA: (Rompiendo a llorar con ira.) No me acostumbraré. Yo no puedo estar encerrada.*

*No quiero que se me pongan las carnes como a vosotras; no quiero perder mi blancura en estas habitaciones; mañana me pondré mi vestido verde y me echaré a pasear por la calle.*

*¡Yo quiero salir!*<sup>6</sup>

Ese patriarcado creado por Bernarda crea envidia entre las hermanas y críticas de las decisiones de su madre, es que así que la madre en su sometimiento decide casar a su hija mayor Angustias de cuarenta años con un joven hombre de veinticinco años, y no Adela la más pequeña de la casa y a quien le corresponde casarse con un hombre de su edad. Está claro que no era con quien ellas quisieran casarse sino con quien la madre eligiera.

*MAGDALENA: Pepe el Romano tiene veinticinco años y es el mejor tipo de todos estos contornos. Lo natural sería que te pretendiera a ti, Amelia, o a nuestra Adela, que tiene veinte años, pero no que venga a buscar lo más oscuro de esta casa, a una mujer que, como*

*su padre, habla con las narices*<sup>7</sup>

La decisión de Bernarda de casar a Angustia hace que Adela, se enamore también de Pepe y se vean a escondidas y juntos empiezan a ser amantes a espaldas de Angustias y todas las demás mujeres de la casa. La madre al enterarse del engaño de Adela hacia su

---

6. García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2017.

7. García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2017.

hermana decide sacar la escopeta y dispara a Pepe, pero este escapa. Al entrar a la casa Adela al oír el disparo asume que ha matado a Pepe y termina ahogándose. Bernarda como la matriarca de la casa, decide que todas guarden silencio y las somete a muchos años más de luto y a guardar las apariencias como si nada hubiera pasado.

*BERNARDA: Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (A otra HIJA.) ¡A callar he dicho! (A otra HIJA.) ¡Las lágrimas cuando estés sola! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!*<sup>8</sup>

Asimismo, Laura Beatriz Esquivel Valdez, más conocida como Laura Esquivel, escritora y política mexicana, nació en Cuauhtémoc (Ciudad de México) el 30 de septiembre de 1950, conocida internacionalmente por su obra *Como agua para chocolate*. En esta obra la escritora buscaba estudiar a una mujer que durante años fue objeto de sumisión y estuvo bajo las órdenes de los hombres.

Igual que en *la Casa de Bernarda Alba*, la madre, Elena, se convierte en la matriarca de la casa tras la muerte de su esposo, toma su lugar y sigue el mismo régimen y órdenes. Una de las sumisiones era obligar a Tita, su hija menor, a cargar

---

8. García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2017.

con la tradición familiar de la última de las hijas no se case. Esta obra nos muestra el patriarcado a las que muchas mujeres mexicanas estaban sometidas y el rol que debía cumplir la mujer, como el estar en la cocina.

*Pues más vale que le informes que si es para pedir tu mano, no lo haga. Perdería su tiempo y me haría perder el mío. Sabes muy bien que por ser la más chica de las mujeres a ti te corresponde cuidarme hasta el día de mi muerte.*<sup>9</sup>

El apuesto joven Pedro se había enamorado de la menor de las hijas, pero Elena no iba a permitir que se casara Tita, quien iba a cuidarla en su vejez. En su lugar ofrece a su hija mayor, aun sabiendo que Pedro de quien estaba enamorado era de Tita y que el amor era recíproco. Tita no podía llorar ni contestar nada al respecto de la decisión de su madre pues no se le podía llevar la contraria.

*—¡Tú no opinas nada y se acabó! Nunca, por generaciones, nadie en mi familia ha protestado ante esta costumbre y no va a ser una de mis hijas quien lo haga.*<sup>10</sup>

---

9. Esquivel, Laura. *Como agua para chocolate*. Editorial el tiempo. Bogotá, 2003. Print

10. Esquivel, Laura. *Como agua para chocolate*. Editorial el tiempo. Bogotá, 2003. Print

## 5. El concepto de machismo y posición jerárquica en la sociedad latinoamericana y española

El machismo es el comportamiento que discrimina y menosprecia a la mujer y que la considera inferior al hombre, de igual manera está influenciado por la misma sociedad. Está formado por estereotipos fundamentados en ideas preconcebidas como la actitud de sumisión de la mujer hacia el hombre. Algunos elementos de conducta son: la degradación de lo femenino, comportamientos de menosprecio, manipulación, control y los roles de la mujer y el hombre.

Gabriel Téllez, conocido como Tirso de Molina, nació en Madrid en 1579 y murió en Almazán, Soria en 1648. Fue un religioso conocido por ser dramaturgo, poeta y narrador del Barroco. Fue el autor de *El Burlador de Sevilla*, una obra teatral del Siglo de Oro español. El contexto social en la vida que vivió Tirso de Molina influyó a que *El Burlador de Sevilla* tocara los temas de machismo y feminismo.

Su Don Juan se burlaba de todas las mujeres, no importaba la posición económica para él, ya sea de estrato social alto o bajo, él convencía a las mujeres usando una falsa identidad para obtener lo que quería y luego dejarlas y seguir con su siguiente víctima. Para la sociedad el estatus social fue muy importante en el siglo XVII y a la mujer era más fácil engañarla, ya que Don Juan al hacerse pasar por una persona de estatus social alto podía convencerlas, así ellas pensaban que estaban asegurando su matrimonio y futuro.

*Don Juan:*            *yo engañé y gocé a Isabela la duquesa [...]*

*Don Pedro:*        *No prosigas;*  
*tente. ¿Cómo la engañaste? [...]*

*Don Juan:*        *Fingí ser el duque Octavio. <sup>11</sup>*

En esta cita, se evidencia cómo Don Juan utilizó su estrategia para envolver a la duquesa Isabela, y como esta se dejó convencer por una persona que poseía una falta de identidad. En esta época el machismo era muy común, y que la mujer con poca educación era presa de ser sometida y envuelta fácilmente. El rol de la mujer en esa época era de ama de casa y al cuidado de los niños sin posibilidades a las letras.

Por otro lado, Catalina de Erauso, escritora española, nació en San Sebastián, Guipúzcoa entre 1585 y 1592 y murió en Cotaxtla, cerca de Orizaba, Nueva España en 1650. Era una novicia que se convirtió en militar tras escaparse del convento ya que sus padres habían concertado un matrimonio para ella. Debido a su rebeldía y desobediencia se escapó del convento y se convirtió en militar, se cambió el nombre y renunció a la herencia de sus padres. Catalina de Erauso escribió *La historia de la Monja Alférez*, esta historia es la biografía de ella y explica cómo vivió en el convento, cómo escapó y cómo fue su vida después de convertirse en hombre y cambiarse el nombre. Así ella misma lo confiesa en su biografía:

---

11. Molina, Tirso de. *El Burlador de Sevilla*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006.

*“Corté e hícame una basquiña de paño azul con que me hallaba, unos calzones: de un faldellín verde de perpetuan que traía debajo, una ropilla y polainas: el hábito me lo deje por allí, por no ver que hacer de él. Corteme el cabello y echelo por allí, y partí la tercera anoche y eché no sé por dónde.”<sup>12</sup>*

En la historia explica que el ser militar le daba a ella las posibilidades de tener un ascenso social y así ejercer acciones que estaban prohibidas para las mujeres de la época. Como la mujer desde le nacimiento era inferior al hombre y condenada al matrimonio, Catalina no

quería estar sometida a las órdenes de su esposo, ni tampoco el no poder estudiar ni recorrer el mundo que era lo que ella deseaba, así que decide escapar y cambiar su identidad para así estar encubierta y ejercer el rol del hombre y lo que para la mujer era negado.

---

12. Erauso, Catalina de. *Historia de la monja alférez*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001.

## **6. La imagen pública y la imagen privada**

Nuevamente vemos en la obra de Federico García Lorca en *La casa de Bernarda Alba* cómo se ve reflejada la imagen pública y la imagen privada, ya que para Bernarda el ser de un estatus social ante la sociedad le permite mostrar que ella sigue el sistema de valores y normas de conducta impuestos por la sociedad española, en especial para la mujer, que debía ser decente, digna, limpia y llena de virtudes. Asimismo, tras la muerte de su marido decide someter a sus hijas a un luto de ocho años buscando el respeto del pueblo y muy por encima del bienestar de sus hijas, para Bernarda el qué dirán y las apariencias eran muy importantes para ellas.

Por otro lado, este mismo encierro al que sus hijas están sometidas hace que empiecen las rivalidades y envidias entre las hermanas, dando a conocer que la imagen privada que ellas tenían era de puertas para adentro. Todas tienen un enorme deseo de salir de la casa, pero se resignan a no casarse y se niegan a preparar el ajuar con el que supuestamente se van a casar, mientras que Adela como, es la hija más pequeña, intentará siempre llevarle la contraria a los pensamientos de su madre.

*“MAGDALENA: Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.”*<sup>13</sup>

Bernarda fue creando una pesadilla en su propia casa, cuando Martirio tuvo la oportunidad de enamorarse, ella alejó esa relación mandando una nota al joven para que no viniera a cortejar a su hija, ya que el joven no era de buena familia y ella no se iba a relacionar con ese estatus social.

*BERNARDA: ¡Y lo haría mil veces! ¡Mi sangre no se junta con la de los Humanos mientras yo viva! Su padre fue gañán.<sup>14</sup>*

Además, con la muerte de su hija Adela tras suicidarse por su amante, Bernarda para ocultar lo que sucedió esa noche, va a hacer creer que su hija murió natural y virgen, ya que el qué dirán para ella era muy importante y así poder conservar el estatus social que ella y su familia han llevado por años.

*BERNARDA: No. ¡Yo no! Pepe: tú irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llevadla a su cuarto y vestirla como una doncella. ¡Nadie diga nada! Ella ha muerto virgen. Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas.<sup>15</sup>*

---

13. García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2017.

14. García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2017.

15. García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2017.



Después de terminar de golpearla, Ildara se mira al espejo, ya que para ella la belleza era la que la iba a ayudar a salir de la aldea. Al verse se da cuenta de que ya no era bella, al perder un diente y un ojo. Así pierde toda esperanza que tenía para su futuro. Ahora deberá permanecer sujeta al hombre durante el resto de su vida, deformada y a no poder salir del pueblo.

De igual manera, Sergio Vodanovic Pistelli, pero más conocido como Sergio Vodanovic, nació en Split (Yugoslavia) el 30 de agosto de 1928, actual Croacia y murió el 12 de febrero de 2001. Creció en Chile, donde se hizo abogado. Mientras trabajaba en su carrera alimentaba su deseo de ser dramaturgo, participó en producciones teatrales a nivel universitario y llegó a ser uno de los dramaturgos más importantes de su país. Representó una figura relevante en la generación teatral de 1950, fue muy conocido por incluir en sus obras temas como la corrupción, las estructuras familiares, sociales y juveniles.

En la obra de Sergio Vodanovic de *El Delantal blanco* podemos ver que uno de los temas es las relaciones de poder en cuanto a la desigualdad económica. Los personajes que forman parte de esta obra son la señora y la empleada. La primera, por su clase social, se comporta de una manera arrogante e imponente ante la empleada. La escena ocurre en la playa, y mientras la empleada le manifiesta a la señora que está haciendo calor, la señora le contesta de manera áspera le dice:

---

16. Pardo Bazán, Emilia. *Cuentos de la tierra: Medias rojas*: Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, 1914.

*LA SEÑORA: ¿Y que querías? viniste a trabajar, no a veranear. Estás recibiendo sueldo  
¿no?<sup>17</sup>*

La empleada, que es una persona humilde y sumisa, reconoce su posición laboral y en ningún momento intenta discutir con su jefa. La señora, por su lado, lo que intenta es mostrar su posición frente a su empleada y se burla de ella por tener ilusiones hacia su futuro y por leer revistas de novelas. La otra no puede defender su opinión ni críticas de su jefa por ser una sirvienta y por no llevar la conversación a otro nivel.

*LA SEÑORA: Sin la plata no somos nada. Yo tengo plata, tú no tienes. Ésa es toda la diferencia entre nosotras. ¿No te parece?*<sup>18</sup>

La señora decide hacer esta conversación para reafirmar su posición económica frente a su empleada, hace burla de la humildad de su empleada, y de su posición económica, ya que cree que al poseer más dinero es mejor persona. La empleada dice que era feliz igualmente cuando vivía en el pueblo, y estaba con sus padres y podía ir a playa, aunque fuera con vestido de baño alquilado.

*LA SEÑORA: ¡Las cosas que se me ocurre preguntar! ¿Para qué querías casarte? En la casa tienes de todo: comida, una buena pieza, delantales limpios... Y si te casaras... ¿Qué es lo que tendrías? Te llenarías de chiquillos, no más.*<sup>19</sup>

---

17. Vodanovic, Sergio. *Deja que los perros ladren / El senador no es honorable / El delantal blanco*. Editorial Zig-Zag. 2020. Edición impresa.

18. Vodanovic, Sergio. *Deja que los perros ladren / El senador no es honorable / El delantal blanco*. Editorial Zig-Zag. 2020. Edición impresa.

19. Vodanovic, Sergio. *Deja que los perros ladren / El senador no es honorable / El delantal blanco*. Editorial Zig-Zag. 2020. Edición impresa.

La señora le dice que ella se casó cuando tenía veintiún años, que para qué se quiere casar, que ella no necesita casarse, lo que le está indicando con esto es que ella no tiene derecho al igual que lo tuvo ella al casarse y tener una mejor calidad de vida. También, le muestra que

ella para que lee novelas que ellas son irreales y que esas historias no representan la realidad, que la realidad es así como ella vive, que si la gente la mirara sabría que ella era de otra clase social y que mientras que su empleada siempre sería una empleada.

*LA SEÑORA: Dime... ¿Cómo se ve el mundo cuando se está vestida con un delantal blanco?*<sup>20</sup>

La señora, interesada por las diferencias entre las clases sociales, quiere verse y sentirse como una empleada, pero la señora quería humillar a su empleada vistiéndose como ella demostrarle lo inferiores que son ante el mundo. Al estar vestida como empleada la gente se daría cuenta de qué tipo de clase social era y no la dejarían vestida así, pero la vida le jugó una mala jugada porque la sociedad la juzgó como una empleada, así como ella lo hacía con su propia empleada.

Otra relación de poder que podemos ver se encuentra en *La casa de Bernarda Alba*, donde los personajes de las criadas y las mendigas muestran la relación de poder que existe entre los que tienen posibilidades de trabajar como criadas y de las mendigas que andan en la calle pidiendo comida en las casas. La criada por su lado no le quiere dar las sobras a los pobres y las humilla echándolas de la casa. La mendiga le dice que están sola ella y su hija y la criada no tiene compasión y la compara con los perros que están y viven solos.

---

20. Vodanovic, Sergio. *Deja que los perros ladren / El senador no es honorable / El delantal blanco*. Editorial Zig-Zag, 2020. Edición impresa.

*MENDIGA: Vengo por las sobras.*

*CRIADA: Fuera de aquí. ¿Quién os dijo que entraseis? Ya me habéis dejado los pies señalados.*<sup>21</sup>

Por otro lado, Bernarda también clasifica a sus criadas de una manera despectiva y les dice que tenían que limpiar todo, mantener todo pulcro, a pesar que las criadas procuran limpiar

y mantener todo en orden. Bernarda no está satisfecha con lo que las criadas hacen en la casa, y en vez de agradecerles por lo que hace por ella y sus hijas, las menosprecia y les recuerda su posición social. Claramente se muestra la relación de poder que muestra Bernarda en su casa.

*BERNARDA: Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo estuviera más limpio para recibir al duelo. Vete. No es éste tu lugar.* <sup>22</sup>

Julia Constancia Burgos García, nació en Carolina, Puerto Rico el 17 de febrero de 1914 y murió el 6 de julio de 1953. Poetisa puertorriqueña más conocida como Julia de Burgos fue maestra normalista de la Universidad de Puerto Rico, se casó con Rubén Rodríguez Beauchamp, de quien después se divorciaría. Luego conoce al médico dominicano exiliado Juan Isidro Jimenes Grullán. de familia notable. Se convertirá en su más puro amor. En el año 1942 se separa de Juan Isidro y entra en una terrible depresión, hundiéndose en el alcohol causándole una cirrosis crónica y neumonía.

---

21. García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. Editorial Brooks, 2020. Print

22. García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. Editorial Brooks, 2020. Print

Julia de Brugos, escribe uno de sus poemas que representan al siglo XX en la literatura, al posmodernismo y la literatura feminista. En el poema *A Julia de Burgos* ella muestra dos identidades, la vida pública y la vida privada, es una crítica a la gente que lee sus poemas. Ella quería que las personas entendieran que la figura pública es quien escribe los poemas y que la figura interna o privada es realmente quien la representa a ella. Debido a la reglas impuestas por la sociedad, ella no puede vivir su Julia interior, no se puede mostrar al mundo tal cual ella es, sino que tiene que mostrarse ante el público con una máscara debido a las presiones de esta.

Burgos quiere expresar que existe una injusticia a la que la mujer está sometida y en la que tiene que llevar un determinado rol para ser aceptada en la sociedad. En este poema ella hace un llamado para romper con esas reglas y empezar a ser uno mismo.

*A Julia de Burgos*

*“Ya las gentes murmuran que yo soy tu enemiga  
 porque dicen que en verso doy al mundo mi yo.  
 Mienten, Julia de Burgos. Mienten, Julia de  
 burgos.  
 La que se alza en mis versos no es tu voz: es mi voz  
 porque tú eres ropaje y la esencia soy yo; y el más  
 profundo abismo se tiende entre las dos.  
 Tú eres fría muñeca de mentira social,  
 y yo, viril destello de la humana verdad.  
 Tú, miel de cortesana hipocresías; yo no;  
 que en todos mis poemas desnudo el corazón.  
 Tú eres como tu mundo, egoísta;  
 yo no; que en todo me lo juego a ser lo que soy yo.  
 Tú eres sólo la grave señora señorona; yo no,  
 yo soy la vida, la fuerza, la mujer.  
 Tú eres de tu marido, de tu amo; yo no;  
 yo de nadie, o de todos, porque a todos, a  
 todos en mi limpio sentir y en mi pensar me doy.  
 Tú te rizas el pelo y te pintas; yo no;  
 a mí me riza el viento, a mí me pinta el sol.  
 Tú eres dama casera, resignada, sumisa,  
 atada a los prejuicios de los hombres; yo no;  
 que yo soy Rocinante corriendo desbocado*

*olfateando horizontes de justicia de Dios.  
 Tú en ti misma no mandas;  
 a ti todos te mandan; en ti mandan tu esposo, tus  
 padres, tus parientes, el cura, el modista,  
 el teatro, el casino, el auto,  
 las alhajas, el banquete, el champán, el cielo  
 y el infierno, y el que dirán social.  
 En mí no, que en mí manda mi solo corazón,  
 mi solo pensamiento; quien manda en mí soy yo.  
 Tú, flor de aristocracia; y yo, la flor del pueblo.  
 Tú en ti lo tienes todo y a todos se  
 lo debes, mientras que yo, mi nada a nadie se la  
 debo.  
 Tú, clavada al estático dividiendo ancestral,  
 y yo, un uno en la cifra del divisor  
 social somos el duelo a muerte que se acerca fatal.  
 Cuando las multitudes corran alborotadas  
 dejando atrás cenizas de injusticias  
 quemadas, y cuando con la tea de las siete  
 virtudes,  
 tras los siete pecados, corran las multitudes,  
 contra ti, y contra todo lo injusto  
 y lo inhumano, yo iré en medio de  
 ellas con la tea en la mano.”<sup>23</sup>*

---

23. Burgos, Julia de. *Puerto Rico Ilustrado: A Julia de Burgos*. P.10. 1939. Edición impresa.

En la mujer negra podemos ver reflejados los momentos que la mujer siendo de ascendencia africana y siendo tomada como esclava, fue usada para realizar trabajos domésticos, sexuales, de siembra y cosecha y de cómo vivían sin derecho a comer de esa misma cosecha o tener posesiones. También podemos ver como se daba la explotación sexual de las mujeres esclavas y como eran consideradas por sus años “*Y porque trabajé como una bestia*”<sup>24</sup>

En esta estrofa del poema podemos ver como la mujer esclava era tratada sin consideración, tenía que trabajar, vivir bajo condiciones inhumanas y ser sometida a maltrato físico y emocional. Las relaciones de poder que se puede ver en este poema es ser esclava y

mujer, donde ella es un ser inferior a sus amos y víctima del machismo. La mujer negra no tenía dominio sobre sí misma, tenía que hacer la voluntad de sus amos. “*Bordé la casaca de su Merced y un hijo macho le parí. Mi hijo no tuvo nombre.*”<sup>25</sup>

Hoy se puede notar que los amos tenían total control sobre sus esclavos, tenían que obedecer y hasta ser abusados física y mentalmente para complacer a sus dueños. El poema *Mujer negra* nos habla de las relaciones de poder que existían antes frente a la mujer, pero como esclava traída de África, hacia Cuba. La mujer que fue traída como niña, aún recuerda su lengua ancestral, su cultura. El poema nos muestra desde los comienzos de la colonización y el imperialismo y cómo llegaron a ser esclava involuntariamente y fueron sometidas a todo tipo de vejaciones para complacer a sus amos. “*Todavía huelo la espuma del mar que me hicieron atravesar.*”<sup>26</sup>

---

24. Burgos, Julia de. *Puerto Rico Ilustrado: A Julia de Burgos. P.10. 1939.* Edición impresa.

25. Burgos, Julia de. *Puerto Rico Ilustrado: A Julia de Burgos. P.10. 1939.* Edición impresa.

26. Burgos, Julia de. *Puerto Rico Ilustrado: A Julia de Burgos. P.10. 1939.* Edición impresa.

La mujer negra nos muestra cómo es traída de África y vendida al mejor postor y pasa a ser parte de una clase baja a no poder hacer uso de sus derechos sino ser dueña y bajo las órdenes de alguien más. “*Su Merced me compró en una plaza. Bordé la casaca de su Merced y un hijo macho le parí. Mi hijo no tuvo nombre.*”<sup>27</sup> Luego de ser comprada además de ser esclava para trabajar, padece de hambre y marginación. “*Esta es la tierra donde padecí bocabajos y azotes. Bogue a lo largo de todos sus ríos. Bajo su sol sembré, recolecté y las cosechas no comí. Por casa tuve un barracón.*”<sup>28</sup>

La mujer negra luego para terminar la relación de poder decide escapar e irse para un lugar donde llegaban todos los que se escapaban, el “palenque”. Allí vivían escondidos hombres, mujeres, familias con hijos de esclavos e hijos de amos, marcados con un número en

su piel que simboliza el ser dueño de algún hacendado, allí podían vivir en refugio, hablar su propia lengua sin restricciones, vivir su folklore, y volver a nacer.

*“Me fui al monte.*

*Mi real independencia fue el palenque  
y cabalgué entre las tropas de Maceo.*

*Sólo un siglo más tarde,  
junto a mis descendientes,  
desde una azul montaña.:”<sup>29</sup>*

---

27. Burgos, Julia de. *Puerto Rico Ilustrado: A Julia de Burgos. P.10. 1939.* Edición impresa.

28. Burgos, Julia de. *Puerto Rico Ilustrado: A Julia de Burgos. P.10. 1939.* Edición impresa.

29. Burgos, Julia de. *Puerto Rico Ilustrado: A Julia de Burgos. P.10. 1939.* Edición impresa.

## **8. La sexualidad en la mujer a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX**

La literatura patriarcal era la más utilizada para disminuir a la mujer y ubicarla en una báscula que tenía dos valores, una de atracción sexual y la otra de fecundidad. Durante el patriarcado, la mujer era considerada por la sociedad como un objeto al que se le confiaba la maternidad y estaba sometida al varón. Desde que nacía la mujer era condenada al espacio doméstico, a ser madre, a cuidado del hogar. La mujer era rechazada y no tenía derecho a formarse ni a aprender de cultura. Además, no poseía sus propios recursos económicos, ni dinero, ni algún espacio físico, ni delegar algún patrimonio heredado, sino que el hombre era quien se hacía cargo de sus pertenencias, tampoco tenía tiempo para dedicarse a escribir, ya

que las responsabilidades que tenía no le permitía realizar otro tipo de actividades y la poca educación.

En cierto modo existía cierta censura a la cual la mujer no podía romper las reglas impuestas por el hombre. Por falta de educación y formación la mujer se encontraba frente a un muro mucho más grande del que se podía imaginar, donde se encontraban sus inseguridades, el miedo, la independencia, la mujer no se atrevía a escribir ya que antes del siglo XIX ya había ciertas reglas, técnicas y modelos clásicos a seguir de los cuales la mujer por su preparación académica carecía. Por otro lado, el estudio del latín y el griego, de los clásicos, solía estar vetado para las mujeres.

Por otra parte, el hombre era el único que tenía la oportunidad a la formación, al estudio de las letras y las lenguas: los primeros escritores eran todos varones. En el siglo XIX se conocía a través de ellos la única visión e interpretación que se tenía de la mujer, en la que el varón en la literatura era el sujeto quien habla y tiene voz, mientras que la mujer era el objeto de quien se habla y sin identidad propia.

Los tipos de personajes de los que se habla en la literatura son solo de mujer y las cuales son solo escritos hechos por hombres, los personajes femeninos eran la mujer virgen y la prostituta. Según el hombre la mujer sólo podía ser de dos tipos, el de mujer buena la cual era ser sumisa, que no cause problemas, madre, amada, dócil, obediente, y estar al cuidado de los hijos. Por otro lado, esta mujer mala, la rebelde, la que se cree poderosa, rebelde, carnal, con grandes deseos sexuales. Este tipo de mujer solía ser excluida de la sociedad, debido a que eran consideradas prostitutas, adúlteras, locas o brujas, algunas veces hasta eran condenadas a muerte.

El hombre, a través de ese estereotipo de mujer, fue creando un gran poder sobre ella al que se le llamó educación patriarcal, en el que se buscaba que la mujer estuviera sometida al servicio y que dependiera absolutamente del varón. Así mismo, este estereotipo le permitía al

hombre ser el centro de todo y tener una posición androcéntrica y el poder de decidir por la mujer. Tanto sus sentimientos, comportamientos, el momento en que debía complacer al hombre y hasta la decisión de tener hijos.

Por su parte, la mujer era considerada socioculturalmente inferior al hombre, tenía que quedarse en casa y conservar en privacidad todo lo que sucediera en ella, incluyendo la violencia sexual, mientras que el hombre era quien pertenecía al ámbito público. En *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, se ve cómo Don Juan se burlaba de la sexualidad de la mujer, poniéndola a un nivel inferior al del varón. Él demuestra cómo podía tomarlas cuando quisiera con solo ofrecerles un discurso de seducción y bastante convincente. Don Juan en pocas palabras llama a la mujer ignorante y de poca educación ya que se deja convencer con un discurso barato. Pone como objeto al varón al usar el título de noble y galán, a sabiendas de que esto le dará mayor movilidad social, ya que sabe cómo funciona la sociedad y así podía abusar de la ingenuidad de las mujeres.

El honor en la mujer era una virtud, la cual se refería a la pureza y moralidad. Esa impureza o falta de virtud ponía en peligro no solo la integridad de la mujer sino de la familia entera. La mayoría de las mujeres de las que Don Juan se había burlado eran solteras y probablemente vírgenes. Una de sus víctimas fue Arminta, una mujer casada, a quien llama una de las favoritas, porque se burla de una mujer casada, de su honra al marido. La promesa que él hace a las mujeres son recibidas positivamente ya que en esa época la palabra viene respaldada por el contrato social que lo involucra. El concepto de honor también es tenido en cuenta por la mujer, porque cuando el hombre da la palabra se ve involucrado su honor, mientras que una mujer se juega su honor y sexualidad.

*“AMINTA: ¿Que no me engañas?*

*AMINTA: Pues jura que cumplirás*

*D. JUAN: Mío el engaño sería.*

<i>la palabra prometida.</i>	<i>la palabra y la fe mía</i>
<i>D. JUAN: Juro a esta mano, señora,</i>	<i>te faltare, ruego a Dios</i>
<i>infierno de nieve fría,</i>	<i>que a traición y alevosía</i>
<i>de cumplirte la palabra.</i>	<i>me dé muerte un hombre... (muerto;</i>
	<i>que vivo, ¡Dios no permita!)</i>
<i>AMINTA: Jura a Dios que te maldiga</i>	<i>AMINTA: Pues con ese juramento</i>
<i>si no la cumples.</i>	<i>soy tu esposa.</i>
<i>D. JUAN: Si acaso</i>	<i>D. JUAN: El alma mía”<sup>30</sup></i>

En el cuento de *Medias Rojas* de Emilia Pardo Bazán, se puede ver que el tema principal es la economía, la inmigración. pero también se encuentra ligada la sexualidad de la mujer. El personaje principal es Ilda, una joven chica que vive en una aldea pequeña y representa a cualquier joven que tiene un sueño de salir del pueblo y cambiar de estilo de vida. El tío Clodio, que es como su padre, ejerce sobre ella poder y le recuerda que a ella le corresponde quedarse con él hasta el fin de sus días. Claramente podemos ver cómo se ve reflejada la sociedad machista, y sexista en la que Ilda se encontraba sumergida. Sin embargo, Ilda se coloca unas medias rojas las cuales simbolizan la belleza por sentirse joven y sensual. Su tío Clodio se enoja al verla con las medias puestas y usa la violencia para demostrarle que ella no puede sentirse atractiva y que su labor es solo y únicamente a estar comprometida a la parte doméstica y cuidado de él.

Las medias rojas simbolizan la pasión y sexualidad, al igual que la hacía sentir más independiente y poderosa. El tío Clodio ve el color rojo como un comportamiento de promiscuidad: no soporta verla vestida así, al igual que él no sabe qué procedencia tienen esas medias. Sabía que si ella lograba la independencia que quería, iba ser capaz de dejarlo todo

incluyéndose a él mismo y terminaría su vejez solo. Así que, para no permitirlo la humilla verbalmente y luego la golpea.

---

30. Molina, Tirso de. *El Burlador de Sevilla*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006.

*“-Ya te cansaste de andar descalza de pie y pierna, como las mujeres de bien, ¿eh, condenada? ¿Llevó medias alguna vez tu madre? ¿Peinóse como tú, que siempre estás dale que tienes con el cacho de espejo? Toma, para que te acuerdes...”<sup>31</sup>*

Alfonsina Storni, poeta y escritora, nació en 1892 durante el siglo XIX en Suiza en Sala Capriasca, el 29 de mayo de 1892 y murió el 25 de octubre de 1983 en Balneario, la Perla, Argentina. Desde muy pequeña sus padres la llevaron a vivir a Argentina. A pesar de todas las dificultades económicas y ser madre soltera, pasó a tener un lugar muy importante en la poesía ya que al escribir transmite un intenso dramatismo en cada una de sus obras. Fue considerada un icono del posmodernismo, y también se destacó por luchar en causas feministas de la época y en lucha como madre soltera para una mayor igualdad femenina y social.

***Tú me quieres blanca, de Alfonsina Storni***

*“Tú me quieres alba,  
me quieres de espumas,  
me quieres de nácar.  
Que sea azucena  
Sobre todas, casta.  
De perfume tenue.  
Corola cerrada .  
Ni un rayo de luna  
filtrado me haya.  
Ni una margarita  
se diga mi hermana.  
Tú me quieres nivea,  
tú me quieres blanca,  
tú me quieres alba.  
Tú que hubiste todas*

*las copas a mano,  
de frutos y mieles  
los labios morados.  
Tú que en el banquete  
cubierto de pámpanos  
dejaste las carnes  
festejando a Baco.  
Tú que en los jardines  
negros del Engaño  
vestido de rojo  
corriste al Estrago.  
Tú que el esqueleto  
conservas intacto  
no sé todavía  
por cuáles milagros,  
me pretendes blanca  
(Dios te lo perdone),  
me pretendes casta  
(Dios te lo perdone),  
¡me pretendes alba!  
Huye hacia los bosques,  
vete a la montaña;  
limpiate la boca;  
vive en las cabañas;  
toca con las manos  
la tierra mojada;  
alimenta el cuerpo  
con raíz amarga;  
bebe de las rocas;  
duerme sobre escarcha;  
renueva tejidos  
con salitre y agua:  
Habla con los pájaros  
y lévate al alba.  
Y cuando las carnes  
te sean tornadas,  
y cuando hayas puesto  
en ellas el alma  
que por las alcobas  
se quedó enredada,  
entonces, buen hombre,  
preténdeme blanca,  
preténdeme nívea,  
preténdeme casta.”<sup>32</sup>*

Storni escribió el poema *Tú me quieres Blanca*, como un reclamo al hombre quien le pide a la mujer, pureza y castidad para poder tomarla en serio y con respeto. La poetisa crítica que tanto el hombre como la mujer tienen el mismo derecho para decidir por su vida. En el poema, la mujer a través del poema le quiere hacer entender al hombre que está cometiendo un error al pedirle a ella un comportamiento puro, ya que ni él mismo lo practica. El hombre en sí

tiene un comportamiento desordenado, de fiestas, alcohol, lujuria y luego de su conducta quiere exigirle a la mujer cómo debe comportarse y que sea su compañera.

---

32. Storni, Alfonsina. *Tú me quieres blanca*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.

Gabriel García Márquez, escribió muchas novelas y algunas de ellas tenía como tema principal la sexualidad. Nació el 6 de marzo de 1927 en Aracataca, Colombia y murió el 17 de abril de 2014 en Ciudad de México, México. García Márquez fue escritor, novelista, cuentista, guionista, editor y periodista. Ganó el Premio Nobel de literatura en el año de 1982 y fue uno de los grandes maestros de la literatura universal. Fue conocido como Gabo y para su familia como Gabito. En las siguientes novelas escritas por Gabriel García Márquez, la sexualidad femenina la trató con relación al machismo por parte del hombre, la virginidad de la futura esposa, y la honra en la familia.

En la cultura latinoamericana (caribeña), los valores de la virginidad y la honra familiar eran muy exagerados y además un tabú en la sociedad. En la novela *Cien años de soledad* podemos ver a una de las protagonistas, Úrsula Buendía quien al casarse con José Arcadio Buendía se niega a perder su virginidad, ya que existía una maldición familiar en la que la mujer al casarse con una persona de la misma familia tendría un hijo con cola de cerdo. Úrsula, por su parte, decide no dejar que esta maldición se cumpla, y se coloca un camisón por un año. "se cerraba por delante con una gruesa hebilla de hierro"<sup>33</sup>

Por otro lado, en la novela *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*, una vez más vemos cómo García Márquez usa la sexualidad como tema

principal. En esta novela, una joven chica quien servía a su abuela en todo, accidentalmente quema la casa.

---

33. García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. Vintage Espanol; Spanish edición. 2009. Impresa.

La abuela al ver la situación en que han quedado, decide prostituir a su nieta en pago de la deuda y la pérdida que han tenido por el accidente de la casa. Al final, es la misma sexualidad quien le ayuda a escapar de su abuela quien la tenía como esclava sexual. Ella, con la ayuda de un amante, mata a la abuela y finalmente escapa. *“Empezó a pagárselo ese mismo día, bajo el estruendo de la lluvia, cuando la llevó con el tendero del pueblo, un viudo escuálido y prematuro que era muy conocido en el desierto porque pagaba a buen precio la virginidad.”*

34

En otra novela, *Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez, muestra cómo durante la boda de Ángela, el esposo se da cuenta de que ella no es virgen. Recordemos que en la cultura latino caribeña, la virginidad jugaba un papel esencial para la honra de la familia de la novia. Además, si la novia usaba el velo y no era virgen, se consideraba una profanación a los símbolos de la pureza en la cultura latino caribeña. Bayardo San Román, el novio, durante la noche de boda se da cuenta que Ángela no era virgen, así que la golpea y a esas mismas horas de la madrugada la devuelve a casa de sus padres. *“Nadie hubiera pensado, ni lo dijo nadie, que Ángela Vicario no fuera virgen. No se le había conocido ningún novio anterior y había crecido junto con sus hermanas bajo el rigor de una madre de hierro”*<sup>35</sup>

---

34. García Márquez, Gabriel. *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*. Vintage Espanol; Spanish edición. 2009. Impresa.

35. García Márquez, Gabriel. *las crónicas de una muerte anunciada*. Vintage Espanol; Spanish edición. 2009. Impresa.

## 9. Conclusión

Durante siglos la literatura ha sido exclusivamente para los hombres, ya que a ellos se les permitía formarse educativamente y culturalmente. La mujer no podía decidir por sí misma, creándose un patriarcado y siendo el varón de la familia el que podía asumir responsabilidades tales como el padre, los hermanos y el marido. La mujer era considerada solo para la parte doméstica, y la crianza de los hijos. *“Una mujer nacida con un gran talento en el siglo XVI se hubiera enloquecido, se hubiera tirado un balazo, o hubiera acabado sus días en una choza solitaria, fuera de la aldea, medio bruja, medio hechicera, burlada y temida. Porque no se precisa mucha habilidad psicológica para saber que una muchacha de altos dones que hubiera intentado aplicarlos a la poesía, hubiera sido tan frustrada e impedida por el prójimo, tan torturada y desgarrada por sus propios instintos contradictorios, que debía perder su salud y su cordura”*.<sup>33</sup>

Debido a que la mujer ha tenido que aguantar todo tipo de vejaciones interpuestas por la misma sociedad, ha tenido entonces que plasmar esa rabia en la literatura. Hasta el siglo XIX que la mujer fue silenciada y considerada como un sujeto inferior al hombre. La escritora británica Virginia Woolf, nació el 25 de enero de 1882 en Kensington, Londres, Reino Unido y murió el 28 de marzo de 1941 en Lewes, Reino Unido. En su libro *Un cuarto Propio* escenificó la represión femenina de la mujer, pero ya no como aquella bajo un patriarcado sino como aquella independiente.

---

33. Woolf, Virginia. *Un cuarto propio* Madrid: Alianza, 2003. Edición impresa.

Invita a la mujer a escribir lo que quiera, a quitarse las cadenas, a expresarse sin miedo y con libertad ya que la escritura no tiene género y que todos somos humanos y no binarios. En

este punto ya no debe importar lo que diga la gente, pero no se debe escribir con rencor hacia el hombre, ni tampoco escribir para él, y sí para la mujer, pero haciéndolo de manera andrógina, de forma que se reconcilien el hombre y la mujer. *“No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente” (...). “Sería una pena que las mujeres escribieran como los hombres, o vivieran como los hombres, o parecieran hombres, porque si apenas dan abasto dos sexos, considerando la amplitud y variedad del mundo, ¿cómo nos manejaríamos con uno solo? ¿No debe la educación desarrollar y reforzar las diferencias, más bien que las similitudes?”*.<sup>34</sup>

Finalmente, el sexo es una etiqueta más que la misma sociedad se ha encargado de sembrar en el ser humano y en la literatura. Las reglas, los hábitos, y las costumbres van dándole una identidad al individuo, todas las características que le van siendo determinadas al hombre o mujer no son simplemente un fenómeno biológico sino aquellos impuestos culturalmente. Estos roles bloquean a la mujer no sólo en el ámbito personal sino profesional. En conclusión, es necesario tener un mayor conocimiento de literatura, que cuando las personas lean sientan placer y en donde los personajes vivan en armonía y colaboración espiritual. No debe haber un sujeto y un objeto, en el que el segundo prevalezca antes que el primero.

---

34. Woolf, Virginia. *Un cuarto propio* Madrid: Alianza, 2003. Edición impresa.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Allende Isabel. *Inés del alma mía*. Primera edición. Editorial círculo de lectores. España, 2004. Edición impresa.
2. Burgos, Julia de. *Puerto Rico Ilustrado: A Julia de Burgos. P.10. 1939*. Edición impresa.
3. Chang- Rodriguez Eugenio. *Latinoamérica: su civilización y su cultura*. Cengage Learning 4ta edición. 2007. Edición impresa.
4. Erauso, Catalina de. *Historia de la monja alférez*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001.
5. Esquivel, Laura. *Como agua para chocolate*. Editorial el tiempo. Bogotá, 2003. Edición impresa.
6. Fernández de Moratín, Leandro. *El sí de las niñas*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000.
7. Gabriel García Márquez. *Funerales de la mamá grande*. Vintage Español, 1era edición.
8. García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. Vintage Espanol; Spanish edición. 2009. Impresa.
9. García Márquez, Gabriel. *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*. Vintage Espanol; Spanish edición. 2009. Impresa.
10. García Márquez, Gabriel. *las crónicas de una muerte anunciada*. Vintage Espanol; Spanish edición. 2009. Impresa.
11. García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. Editorial Brooks, 2020. Edición impresa.
12. Garza Efraín. *La reivindicación de los derechos de la mujer en diez cuentos de Emilia Pardo Bazán*. Editorial Obsidiana.2011. Edición impresa.

13. Garganico Jhon, De Costa René, Heller Ben, Luiselli Alexandra, et la. *Huellas de la literatura hispanoamericana*. Pearson 2da edición. 2001. Edición impresa.
14. Molina, Tirso de. *El Burlador de Sevilla*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006.
15. Mújica Bárbara. *Texto y vida: Introducción a la literatura Española*. Editorial Wiley 1era edición. 1991. Edición impresa.
16. Pardo Bazán, Emilia. *Cuentos de la tierra: Medias rojas*: Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, 1914.
17. Storni, Alfonsina. *Tú me quieres blanca*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.
18. Vodanovic, Sergio. *Deja que los perros ladren / El senador no es honorable / El delantal blanco*. Editorial Zig-Zag. 2020. Edición impresa.
19. Wayne S. Bowen. *Abriendo Puertas: Ampliando Perspectivas*. Holt Mcdougal; 1er edición, Austin, TX, U.S.A.1 Julio 2012. Edición impresa.
20. Woolf, Virginia. *Un cuarto propio* Madrid: Alianza, 2003. Edición impresa.